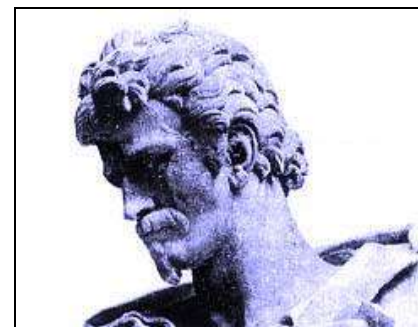


# Liceo Scientifico Statale “Giordano Bruno”

via Marinuzzi 1 - 10153 TORINO  
tel 011.2624884 fax 011.2621682  
E-mail [giordanobruno@gbruno.com](mailto:giordanobruno@gbruno.com)  
<http://www.gbruno.it>



## PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

**DOCENTE** Ferrarese Irene Maria  
**DISCIPLINA** Disegno e Storia dell'arte  
**CLASSE** 1            **SEZ** CT

### 1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
26	buono	accettabile	-----

### 2.OBIETTIVI

#### Competenze e obiettivi trasversali concordati dagli insegnanti nel Consiglio di classe

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza “collaborare e partecipare” sono stati individuati i seguenti *obiettivi educativi*:

rispetto reciproco, correttezza nei confronti dei compagni, degli insegnanti e di tutto il personale non docente;

riconoscimento e accettazione dei diritti e dei doveri che il vivere nell’istituzione scolastica e nella società comporta;

accettazione e valorizzazione delle diversità di cultura e di pensiero;

partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica.

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza “agire in modo autonomo e responsabile”

sono stati individuati i seguenti *obiettivi educativi*:

consapevolezza delle proprie competenze e autostima;

partecipazione attiva ai percorsi di integrazione scolastica e sviluppo di un approccio solidale alle differenze individuali;

rispetto e tutela dell'ambiente;

educazione alla difesa della salute;

sensibilizzazione alle problematiche ambientali,

stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi.

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza “imparare ad imparare” sono stati individuati i seguenti *obiettivi didattici*:

capacità di osservazione e di percezione spazio-temporale;

capacità di leggere, schematizzare e comprendere un testo;

capacità di usare gli strumenti di lavoro e di studio per progredire in modo sempre più autonomo nella conoscenza e nel conseguimento di nuove abilità.

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza “comunicare” è stato individuato il seguente *obiettivo didattico*:

capacità di esprimersi in modo chiaro, corretto ed appropriato nel linguaggio specifico di ogni disciplina

#### Obiettivi disciplinari

##### Disegno

- a. Saper costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti (riga, squadre, compassi, ecc.) utilizzando i dati di partenza.
- b. Saper leggere la costruzione di una figura geometrica ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta.
- c. Data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica.
- d. Data la rappresentazione nelle varie viste di un oggetto, essere in grado di leggerlo nella sua globalità, e dato un oggetto essere in grado di rappresentarlo sia graficamente che mentalmente, nelle sue varie viste.
- e. Applicare e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico.
- f. Conoscere le tecniche di codifica della rappresentazione.
- g. Applicare ed utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico.

##### Storia dell'arte

- a. Acquisire una conoscenza graduale dei termini tecnici propri del linguaggio artistico.
- b. La lettura dell'opera d'arte intesa come scelta metodologica prioritaria (la sua collocazione nel periodo storico-artistico cui appartiene e nella vicenda creativa dell'artista, le sue caratteristiche tecniche, il linguaggio visivo che esprime).
- c. Riconoscere e analizzare gli elementi formali di una scultura.
- d. Riconoscere e analizzare gli elementi formali di un'architettura.
- e. Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche.

#### Competenze del biennio

Competenze chiave di cittadinanza :“imparare ad imparare”

Asse dei linguaggi – leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Abilità e conoscenze:

saper utilizzare la terminologia specifica legata all'osservazione delle opere d'arte – saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche.

Asse matematico- confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni

Abilità e conoscenze:

saper applicare ed utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico

saper traslare una procedura scritta in una procedura grafica

saper rappresentare graficamente figure piane e solidi geometrici, elementi architettonici e/o oggetti.

## MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE 66

### 1. CONTENUTI organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o  Unità tematiche e didattiche e/o  
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

Programma di Disegno con individuazione dei contenuti minimi (in grassetto)

#### Disegno Geometrico

##### **Costruzioni geometriche**

Unità 1 Prime nozioni di geometria

Strumenti. La squadratura del foglio.

Nomenclatura e definizioni geometriche; enti geometrici fondamentali.

Uso corretto delle squadre.

Unità 2 **Elementi basilari con applicazioni pratiche (perpendicolari, parallele, angoli, triangoli quadrilateri, poligoni regolari)**

##### **La geometria descrittiva**

- Proiezioni cilindriche bidimensionali

Unità 1 **Metodi di proiezione: concetti generali.**

Unità 2 **Le proiezioni ortogonali.** Metodo della doppia proiezione ortogonale. Piani di proiezione: quattro diedri. Rappresentazione del punto nei quattro diedri. Terzo piano di proiezione. Rappresentazione della retta. Rappresentazione del segmento. **Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani paralleli a uno dei quadri.** Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani paralleli a uno dei quadri e con i lati obliqui rispetto a due piani di proiezione.

Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani proiettanti.

- **Proiezioni cilindriche tridimensionali**

Unità 1 Studio della volumetria nei poliedri. Poliedri regolari. Prismi regolari. Piramidi regolari.

Solidi di rotazione

**Unità 2 Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. Rappresentazione di solidi geometrici: piramidi, prismi.** Rappresentazione di solidi di rotazione. Gruppo di solidi regolari accostati tra loro. Gruppo di solidi sovrapposti.

### Storia dell'Arte

Storia dell'Arte – Unità 1

Fasi della preistoria.

Scultura, pittura e graffiti rupestri.

**Testimonianze di architettura: Dolmen, Cromlech.**

Ciclo pittorico: - **La grotta Chauvet**

Storia dell'Arte – Unità 2

La Mesopotamia. - **I Sumeri: la ziggurat di Ur**; la statuette di Gudea. I Babilonesi: **la stele di Hammurabi**. **Gli Assiri: leoni stilofori androcefali**, ricostruzione dell'antica capitale assira di Dur-Sharrukin.

**Gli Egizi. - Le mastabe** (le prime tombe monumentali). **Le piramidi** (la geometria per l'eternità).

Templi e palazzi (dimore di dei e faraoni). **I templi divini: Karnak**

La pittura e il rilievo (la realtà simbolica).

La scultura.

Storia dell'Arte – Unità 3

**I Cretesi e le città palazzo: Cnosso**

**I Micenei e le città fortezza** (Mura ciclopiche e tombe a tholos).

Itinerari nella città: - I fondamenti dell'urbanistica occidentale.

Storia dell'Arte – Unità 4

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia.

Il periodo della formazione.

L'età arcaica: la ricerca delle forme.

**Il tempio e le sue tipologie.**

**Gli ordini architettonici.**

**Kuoroi e korai** (il cammino verso l'equilibrio formale).

**Moschophoros, Hera di Samo.**

**La pittura vascolare (nero e rosso tra arte e artigianato) Exechias e Euphronios.**

Il problema della decorazione del frontone e delle metope.

**Periodo severo: Auriga di Delfi, Bronzi di Riace e il Discobolo Mirone.**

Storia dell'Arte – Unità 5

L'età di Pericle e di Fidia.

L'inizio del periodo classico.

La statuaria prima del Doriforo.

L'equilibrio raggiunto - Policleto di Argo.

**Il Doriforo** e il Diadumeno.

**Canone - Chiasmo**

Fidia (gli dei si mostrano dall'acropoli).

La ceramografia del V secolo.

Ciclo pittorico: - La tomba del tuffatore al Museo Archeologico di Peastum.

Itinerario nella città: - La nascita del modello urbano.

**Partenone: Ictino e Callicrate; Acropoli di Atene: Eretteo, Tempio di Atena Nike, Propilei. Teatro di Dioniso.**

Mileto, sviluppo urbanistico.

## 2. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Non si prevede di effettuare attività extracurricolari .

## 5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

## 6. MEZZI

<input type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

## 7. SPAZI

<input type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate

<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage
-----------------------------------	--------------------------------

## 8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	1

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali.

Le attività di disegno comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche; le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva.

L'interrogazione di storia dell'arte sarà uno strumento di verifica dell'apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione di un codice linguistico corretto.

Data: 30.10.2011

Firma del docente

Prof. Ferrarese Irene Maria

# Liceo Scientifico Statale "Giordano Bruno"

via Marinuzzi 1 - 10153 TORINO  
tel 011.2624884 fax 011.2621682  
E-mail [giordanobruno@gbruno.com](mailto:giordanobruno@gbruno.com)  
<http://www.gbruno.it>



## PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

**DOCENTE** Ferrarese Irene Maria

**DISCIPLINA** Disegno e Storia dell'arte

**CLASSE** 1                      **SEZ** B

### 1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
23	buono	accettabile	-----

### 2.OBIETTIVI

#### Competenze e obiettivi trasversali concordati dagli insegnanti nel Consiglio di classe

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza "collaborare e partecipare" sono stati individuati i seguenti *obiettivi educativi*:  
rispetto reciproco, correttezza nei confronti dei compagni, degli insegnanti e di tutto il personale non docente;  
accettazione e valorizzazione delle diversità di cultura e di pensiero;  
partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica.

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza "agire in modo autonomo e responsabile" sono stati individuati i seguenti *obiettivi educativi*:

partecipazione attiva ai percorsi di integrazione scolastica e sviluppo di un approccio solidale alle differenze individuali;  
rispetto e tutela dell'ambiente;  
sensibilizzare alle problematiche ambientali;  
stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi.

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza "imparare ad imparare" sono stati individuati i seguenti *obiettivi didattici*:  
capacità di osservazione e di percezione spazio-temporale;  
capacità di leggere, sintetizzare e comprendere un testo;  
capacità di usare gli strumenti di lavoro e di studio per progredire in modo sempre più autonomo nella conoscenza e nel conseguimento di nuove abilità.

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza "comunicare" è stato individuato il seguente *obiettivo didattico*:  
capacità di esprimersi in modo chiaro, corretto ed appropriato nel linguaggio specifico di ogni disciplina

#### Obiettivi disciplinari

##### Disegno

- a. Saper costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti (riga, squadre, compassi, ecc.) utilizzando i dati di partenza.
- b. Saper leggere la costruzione di una figura geometrica ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta.
- c. Data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica.
- d. Data la rappresentazione nelle varie viste di un oggetto, essere in grado di leggerlo nella sua globalità, e dato un oggetto essere in grado di rappresentarlo sia graficamente che mentalmente, nelle sue varie viste.
- e. Applicare e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico.
- f. Conoscere le tecniche di codifica della rappresentazione.
- g. Applicare ed utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico.

##### Storia dell'arte

- a. Acquisire una conoscenza graduale dei termini tecnici propri del linguaggio artistico.
- b. La lettura dell'opera d'arte intesa come scelta metodologica prioritaria (la sua collocazione nel periodo storico-artistico cui appartiene e nella vicenda creativa dell'artista, le sue caratteristiche tecniche, il linguaggio visivo che esprime).
- c. Riconoscere e analizzare gli elementi formali di una scultura.
- d. Riconoscere e analizzare gli elementi formali di un'architettura.
- e. Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche.

#### Competenze del biennio

Competenze chiave di cittadinanza : "imparare ad imparare"

Asse dei linguaggi – leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Abilità e conoscenze:

saper utilizzare la terminologia specifica legata all'osservazione delle opere d'arte – saper

riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche.

Asse matematico- confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni

Abilità e conoscenze:

saper applicare ed utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico

saper traslare una procedura scritta in una procedura grafica

saper rappresentare graficamente figure piane e solidi geometrici, elementi architettonici e/o oggetti.

## MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE 66

1. **CONTENUTI** organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o  Unità tematiche e didattiche e/o  
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

Programma di Disegno con individuazione dei contenuti minimi (in grassetto)

### Disegno Geometrico

#### **Costruzioni geometriche**

Unità 1 Prime nozioni di geometria

Strumenti. La squadratura del foglio.

Nomenclatura e definizioni geometriche; enti geometrici fondamentali.

Uso corretto delle squadre.

Unità 2 **Elementi basilari con applicazioni pratiche (perpendicolari, parallele, angoli, triangoli quadrilateri, poligoni regolari)**

#### **La geometria descrittiva**

- Proiezioni cilindriche bidimensionali

Unità 1 **Metodi di proiezione: concetti generali.**

Unità 2 **Le proiezioni ortogonali.** Metodo della doppia proiezione ortogonale. Piani di proiezione: quattro diedri. Rappresentazione del punto nei quattro diedri. Terzo piano di proiezione. Rappresentazione della retta. Rappresentazione del segmento. **Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani paralleli a uno dei quadri.** Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani paralleli a uno dei quadri e con i lati obliqui rispetto a due piani di proiezione.

Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani proiettanti.

- **Proiezioni cilindriche tridimensionali**

Unità 1 Studio della volumetria nei poliedri. Poliedri regolari. Prismi regolari. Piramidi regolari. Solidi di rotazione

**Unità 2 Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. Rappresentazione di solidi geometrici: piramidi, prismi.** Rappresentazione di solidi di rotazione. Gruppo di solidi regolari accostati tra loro. Gruppo di solidi sovrapposti.

### Storia dell'Arte

Storia dell'Arte – Unità 1

Fasi della preistoria.

Scultura, pittura e graffiti rupestri.

**Testimonianze di architettura: Dolmen, Cromlech.**

Ciclo pittorico: - **La grotta Chauvet**

Storia dell'Arte – Unità 2

La Mesopotamia. - **I Sumeri: la ziggurat di Ur**; la statuetta di Gudea. I Babilonesi: **la stele di Hammurabi**. **Gli Assiri: leoni stilofori androcefali**, ricostruzione dell'antica capitale assira di Dur-Sharrukin.

**Gli Egizi. - Le mastabe** (le prime tombe monumentali). **Le piramidi** (la geometria per l'eternità).

Templi e palazzi (dimore di dei e faraoni). **I templi divini: Karnak**

La pittura e il rilievo (la realtà simbolica).

La scultura.

Storia dell'Arte – Unità 3

**I Cretesi e le città palazzo: Cnosso**

**I Micenei e le città fortezza** (Mura ciclopiche e tombe a tholos).

Itinerari nella città: - I fondamenti dell'urbanistica occidentale.

Storia dell'Arte – Unità 4

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia.

Il periodo della formazione.

L'età arcaica: la ricerca delle forme.

**Il tempio e le sue tipologie.**

**Gli ordini architettonici.**

**Kuoroi e korai** (il cammino verso l'equilibrio formale).

**Moschophoros, Hera di Samo.**

**La pittura vascolare (nero e rosso tra arte e artigianato) Exechias e Euphronios.**

Il problema della decorazione del frontone e delle metope.

**Periodo severo: Auriga di Delfi, Bronzi di Riace e il Discobolo Mirone.**

Storia dell'Arte – Unità 5

L'età di Pericle e di Fidia.

L'inizio del periodo classico.

La statuaria prima del Doriforo.

L'equilibrio raggiunto - Policleto di Argo.

**Il Doriforo e il Diadumeno.**

**Canone - Chiasmo**

Fidia (gli dei si mostrano dall'acropoli).

La ceramografia del V secolo.

Ciclo pittorico: - La tomba del tuffatore al Museo Archeologico di Paestum.

Itinerario nella città: - La nascita del modello urbano.

**Partenone: Ictino e Callicrate; Acropoli di Atene: Eretteo, Tempio di Atena Nike, Propilei. Teatro di Dioniso.**  
Mileto, sviluppo urbanistico.

**2. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)**

Non si prevede di effettuare attività extracurricolari .

**5. METODOLOGIE UTILIZZATE**

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

**6. MEZZI**

<input type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

**7. SPAZI**

<input type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate

<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage
-----------------------------------	--------------------------------

## 8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	1

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali.

Le attività di disegno comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche; le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva.

L'interrogazione di storia dell'arte sarà uno strumento di verifica dell'apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione di un codice linguistico corretto.

Data: 30.10.2011

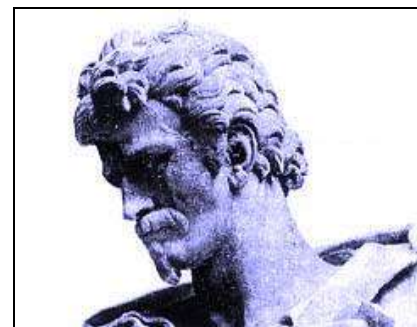
Firma del docente

Prof. Ferrarese Irene Maria



# Liceo Scientifico Statale “Giordano Bruno”

via Marinuzzi 1 - 10153 TORINO  
tel 011.2624884 fax 011.2621682  
E-mail [giordanobruno@gbruno.com](mailto:giordanobruno@gbruno.com)  
<http://www.gbruno.it>



## PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

**DOCENTE** Ferrarese Irene Maria  
**DISCIPLINA** Disegno e Storia dell'arte  
**CLASSE** 2                      **SEZ** B

### 1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
21	problematico	accettabile	regolare

### 2.OBIETTIVI

<p><b>Competenze e obiettivi trasversali concordati dagli insegnanti nel Consiglio di classe</b></p> <p>Per il potenziamento della competenza di cittadinanza “collaborare e partecipare” sono stati individuati i seguenti <i>obiettivi educativi</i>: rispetto reciproco, correttezza nei confronti dei compagni, degli insegnanti e di tutto il personale non docente; riconoscimento e accettazione dei diritti e dei doveri che il vivere nell’istituzione scolastica e nella società comporta; accettazione e valorizzazione delle diversità di cultura e di pensiero; partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica.</p> <p>Per il potenziamento della competenza di cittadinanza “agire in modo autonomo e responsabile”</p>
--

sono stati individuati i seguenti *obiettivi educativi*:

consapevolezza delle proprie competenze e autostima;

partecipazione attiva ai percorsi di integrazione scolastica e sviluppo di un approccio solidale alle differenze individuali;

rispetto e tutela dell'ambiente;

educazione alla difesa della salute;

sensibilizzare alle problematiche ambientali;

stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi.

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza "imparare ad imparare" sono stati individuati i seguenti *obiettivi didattici*:

capacità di osservazione e di percezione spazio-temporale;

capacità di leggere, schematizzare e comprendere un testo;

capacità di usare gli strumenti di lavoro e di studio per progredire in modo sempre più autonomo nella conoscenza e nel conseguimento di nuove abilità.

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza "comunicare" è stato individuato il seguente *obiettivo didattico*:

capacità di esprimersi in modo chiaro, corretto ed appropriato nel linguaggio specifico di ogni disciplina

#### Obiettivi disciplinari

##### Disegno

- Saper costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti (riga, squadre, compassi, ecc.) utilizzando i dati di partenza.
- Saper leggere la costruzione di una figura geometrica ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta.
- Data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica.
- Data la rappresentazione nelle varie viste di un oggetto, essere in grado di leggerlo nella sua globalità, e dato un oggetto essere in grado di rappresentarlo sia graficamente che mentalmente, nelle sue varie viste.
- Applicare e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico.
- Conoscere le tecniche di codifica della rappresentazione.
- Applicare ed utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico.

##### Storia dell'arte

- Acquisire una conoscenza graduale dei termini tecnici propri del linguaggio artistico.
- Saper leggere un'opera d'arte; tale analisi è intesa come scelta metodologica prioritaria (saper collocare l'opera nel periodo storico-artistico cui appartiene e nella vicenda creativa dell'artista, conoscerne le caratteristiche tecniche e il linguaggio visivo).
- Saper progressivamente scoprire gli elementi peculiari del linguaggio artistico al fine di condurre uno studio più approfondito dell'opera d'arte e del suo contesto culturale.
- Stimolare la sensibilità alla visione dell'opera d'arte.
- Stimolare l'interesse nei confronti delle testimonianze storico artistiche del territorio che ci circonda.
- Riconoscere e analizzare gli elementi formali di una scultura.
- Riconoscere e analizzare gli elementi formali di un'architettura.
- Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche

Competenze del biennio

Competenze chiave di cittadinanza :“imparare ad imparare”

Asse dei linguaggi – leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Abilità e conoscenze:

saper utilizzare la terminologia specifica legata all'osservazione delle opere d'arte – saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche.

Asse matematico- confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni

Abilità e conoscenze:

saper applicare ed utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico

saper traslare una procedura scritta in una procedura grafica

saper rappresentare graficamente figure piane e solidi geometrici, elementi architettonici e/o oggetti.

## MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE 66

1. **CONTENUTI** organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o  Unità tematiche e didattiche e/o  
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

Programma di Disegno con individuazione dei contenuti minimi (in grassetto)

### Disegno Geometrico

#### **Sezione 2 - La geometria descrittiva**

##### Modulo E - Proiezioni cilindriche tridimensionali

Unità 1 Studio della volumetria nei poliedri. Poliedri regolari. Prismi regolari.

Unità 2

**Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. Rappresentazione di solidi geometrici, piramidi, prismi.** Rappresentazione di solidi di rotazione. Gruppo di solidi regolari accostati tra loro. Gruppo di solidi sovrapposti.

**Proiezioni ortogonali di semplici solidi disposti con le altezze inclinate ai piani**

Rappresentazione di solidi inclinati a tutti i piani di proiezione (metodo delle proiezioni successive). Proiezioni ortogonali di composizioni di solidi con le altezze sia perpendicolari sia inclinate ai piani. Proiezioni ortogonali di solidi composti

##### Modulo F -Sezioni

Unità 1 **Sezioni di solidi con piani paralleli ai piani**

Cenni di sezioni di solidi con piani obliqui.

Sezioni coniche.

## Disegno architettonico

Interpretazione di elementi architettonici e di particolari decorativi riferiti ai periodi artistici trattati, utilizzando il metodo della quadrettatura.

## Storia dell'Arte

### Storia dell'Arte – Unità 5

L'età di Pericle e di Fidia.

L'inizio del periodo classico.

La statuaria prima del Doriforo.

L'equilibrio raggiunto - Policleto di Argo.

**Il Doriforo** e il Diadumeno.

**Canone - Chiasmo**

Fidia (gli dei si mostrano dall'acropoli). **Il Partenone**

Ciclo pittorico: - La tomba del tuffatore al Museo Archeologico di Peastum.

Itinerario nella città: - La nascita del modello urbano.

Mileto, sviluppo urbanistico.

### Storia dell'Arte – Unità 6

L'arte nella crisi della polis.

Il ripiegamento intimista in **Prassitele: Afrodite Cnidia Skopas: Menade danzante**

La conquista assoluta dello spazio: **Lisippo: Apoksiomenos.**

Alessandro Magno e l'Ellenismo; l'architettura (forme fastose per grandi spazi).

**Pergamo: il dramma gridato nella pietra**

**Nike di Samotracia.**

La pittura: alla ricerca della terza dimensione.

**Ciclo scultoreo: - Il fregio di Telefo nell'altare di Pergamo.**

**Laocoonte.**

Itinerario nella città: - Le capitali dell'Ellenismo.

### Storia dell'Arte – Unità 7

L'arte in Italia. **Gli Etruschi.**

La città: forma. Tipologie e materiali.

L'architettura religiosa. L'architettura funeraria.

### Storia dell'Arte – Unità 8

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'Impero.

**Tecniche costruttive dei Romani. L'arco e la volta.**

**I paramenti murari. L'architettura dell'utile.**

**I templi:** il tempio di Vesta; il tempio della Fortuna virile. **Il Pantheon.** Il tempio di Venere.

Le costruzioni onorarie, quelle per lo svago e i giochi cruenti: l'arco di Augusto a Rimini. **Il teatro di Marcello a Roma. Il Colosseo.**

**La casa, la villa,** il palazzo imperiale.

**La pittura: i quattro stili pompeiani.**

La scultura: l'Augusto di Prima Porta. **I rilievi dell'Ara Pacis. La colonna Traiana.**

Ciclo pittorico: Il giardino fiorito della villa di Livia a Prima Porta.

Itinerari nella città: la nuova città romana.

Itinerario 8: il Foro romano e i Fori imperiali a Roma.

### Storia dell'Arte – Unità 9

L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

L'arte della tarda romanità: il complesso sacro di Heliopolis; **le terme di Caracalla; il palazzo di Diocleziano** a Spalato; il tempio di Minerva Medica; **la statua equestre di Marco Aurelio**; la colonna di Marco Aurelio; **l'Arco di Costantino**.

L'arte paleocristiana.

**L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale.** Basilica di San Pietro, **Santa Maria Maggiore**, Santa Sabina.

**Roma, Mausoleo di Santa Costanza**

Roma, Battistero Lateranense

Roma, Santo Stefano Rotondo

Milano, Basilica di San Lorenzo

**La tecnica del mosaico.**

I mosaici di Roma e di Milano.

Roma: Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore.

Milano: Basilica di San Lorenzo.

**La scultura: il Sarcofago di Giunio Basso.**

**L'arte a Ravenna:** Mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Ortodossi, **la basilica di Sant'Apollinare Nuovo.**

Il Mausoleo di Teodorico.

**San Vitale a Ravenna.**

Sant'Apollinare in Classe.

**Santa Sofia a Costantinopoli.**

Storia dell'Arte – Unità 10

L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

**I Longobardi.** Le arti nella Longobardia Maior.

**Milano: l'altare di Sant'Ambrogio.**

Roma: sulle orme di un classicismo paleocristiano.

Santa Maria foris portas a Castelserpio

Storia dell'Arte – Unità 11

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni. **Caratteri generali dell'architettura romanica.**

L'architettura romanica in Europa.

L'architettura romanica in Italia: **Sant'Ambrogio a Milano**, Sant'Abondio a Como, **San Geminiano a Modena**, **la basilica di San Marco a Venezia**, **il battistero di San Giovanni e la basilica di San Miniato al Monte a Firenze.**

**Il Complesso di Pisa: Duomo, Battistero.**

San Nicola a Bari. La cattedrale di Cefalù. **Il duomo di Monreale.**

**La scultura romanica: Wiligelmo**

La scultura in bronzo: le porte di San Zeno a Verona e San Ranieri a Pisa.

La pittura romanica: affresco, pittura su tavola e mosaico.

Le croci dipinte.

## **2. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)**

Non si prevede di effettuare attività extracurricolari .

## 5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

## 6. MEZZI

<input type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

## 7. SPAZI

<input type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

## 8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	1

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo

- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

**9. CRITERI DI VALUTAZIONE** (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali.

Le attività di disegno comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche; le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva.

L'interrogazione di storia dell'arte sarà uno strumento di verifica dell'apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione di un codice linguistico corretto.

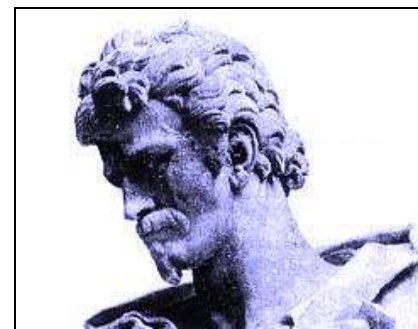
Data: 30.10.2011

Firma del docente

Prof. Ferrarese Irene Maria

# Liceo Scientifico Statale “Giordano Bruno”

via Marinuzzi 1 - 10153 TORINO  
tel 011.2624884 fax 011.2621682  
E-mail [giordanobruno@gbruno.com](mailto:giordanobruno@gbruno.com)  
<http://www.gbruno.it>



## PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

**DOCENTE** Ferrarese Irene Maria  
**DISCIPLINA** Disegno e Storia dell'arte  
**CLASSE** 2            **SEZ** CST

### 1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
28	accettabile	accettabile	regolare

### 2.OBIETTIVI

#### Competenze e obiettivi trasversali concordati dagli insegnanti del Consiglio di classe

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza “collaborare e partecipare” sono stati individuati i seguenti *obiettivi educativi*:

rispetto reciproco, correttezza nei confronti dei compagni, degli insegnanti e di tutto il personale non docente;

riconoscimento e accettazione dei diritti e dei doveri che il vivere nell’istituzione scolastica e nella società comporta;

accettazione e valorizzazione delle diversità di cultura e di pensiero;

partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica.

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza “agire in modo autonomo e responsabile” sono

stati individuati i seguenti *obiettivi educativi*:

consapevolezza delle proprie competenze e autostima;

partecipazione attiva ai percorsi di integrazione scolastica e sviluppo di un approccio solidale alle differenze individuali;

rispetto e tutela dell'ambiente;

educazione alla difesa della salute;

sensibilizzare alle problematiche ambientali;

stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi .

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza "imparare ad imparare" sono stati individuati i seguenti *obiettivi didattici*:

capacità di osservazione e di percezione spazio-temporale;

capacità di leggere, schematizzare e comprendere un testo;

capacità di usare gli strumenti di lavoro e di studio per progredire in modo sempre più autonomo nella conoscenza e nel conseguimento di nuove abilità.

Per il potenziamento della competenza di cittadinanza "comunicare" è stato individuato il seguente *obiettivo didattico*:

capacità di esprimersi in modo chiaro, corretto ed appropriato nel linguaggio specifico di ogni disciplina

#### Obiettivi disciplinari

##### Disegno

- Saper costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti (riga, squadre, compassi, ecc.) utilizzando i dati di partenza.
- Saper leggere la costruzione di una figura geometrica ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta.
- Data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica.
- Data la rappresentazione nelle varie viste di un oggetto, essere in grado di leggerlo nella sua globalità, e dato un oggetto essere in grado di rappresentarlo sia graficamente che mentalmente, nelle sue varie viste.
- Applicare e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico.
- Conoscere le tecniche di codifica della rappresentazione.
- Applicare ed utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico.

##### Storia dell'arte

- Acquisire una conoscenza graduale dei termini tecnici propri del linguaggio artistico.
- Saper leggere un'opera d'arte; tale analisi è intesa come scelta metodologica prioritaria (saper collocare l'opera nel periodo storico-artistico cui appartiene e nella vicenda creativa dell'artista, conoscerne le caratteristiche tecniche e il linguaggio visivo ).
- Saper progressivamente scoprire gli elementi peculiari del linguaggio artistico al fine di condurre uno studio più approfondito dell'opera d'arte e del suo contesto culturale.
- Stimolare la sensibilità alla visione dell'opera d'arte.
- Stimolare l'interesse nei confronti delle testimonianze storico artistiche del territorio che ci circonda.
- Riconoscere e analizzare gli elementi formali di una scultura.
- Riconoscere e analizzare gli elementi formali di un'architettura.
- Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche

Competenze del biennio

Competenze chiave di cittadinanza :“imparare ad imparare”

Asse dei linguaggi – leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Abilità e conoscenze:

saper utilizzare la terminologia specifica legata all'osservazione delle opere d'arte – saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche.

Asse matematico- confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni

Abilità e conoscenze:

saper applicare ed utilizzare i termini fondamentali del linguaggio grafico geometrico

saper traslare una procedura scritta in una procedura grafica

saper rappresentare graficamente figure piane e solidi geometrici, elementi architettonici e/o oggetti.

## MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE 66

1. **CONTENUTI** organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o  Unità tematiche e didattiche e/o  
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

Programma di Disegno con individuazione dei contenuti minimi (in grassetto)

### Disegno Geometrico

#### **Sezione 2 - La geometria descrittiva**

##### Modulo E - Proiezioni cilindriche tridimensionali

Unità 1 Studio della volumetria nei poliedri. Poliedri regolari. Prismi regolari.

Unità 2

**Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. Rappresentazione di solidi geometrici, piramidi, prismi.** Rappresentazione di solidi di rotazione. Gruppo di solidi regolari accostati tra loro. Gruppo di solidi sovrapposti.

**Proiezioni ortogonali di semplici solidi disposti con le altezze inclinate ai piani**

Rappresentazione di solidi inclinati a tutti i piani di proiezione (metodo delle proiezioni successive). Proiezioni ortogonali di composizioni di solidi con le altezze sia perpendicolari sia inclinate ai piani. Proiezioni ortogonali di solidi composti

##### Modulo F -Sezioni

Unità 1 **Sezioni di solidi con piani paralleli ai piani**

Cenni di sezioni di solidi con piani obliqui.

Sezioni coniche.

### Disegno architettonico

Interpretazione di elementi architettonici e di particolari decorativi riferiti ai periodi artistici trattati,

utilizzando il metodo della quadrettatura.

### Storia dell'Arte

#### Storia dell'Arte – Unità 5

L'età di Pericle e di Fidia.

L'inizio del periodo classico.

La statuaria prima del Doriforo.

L'equilibrio raggiunto - Policleto di Argo.

**Il Doriforo** e il Diadumeno.

**Canone - Chiasmo**

Fidia (gli dei si mostrano dall'acropoli). **Il Partenone**

Ciclo pittorico: - La tomba del tuffatore al Museo Archeologico di Peastum.

Itinerario nella città: - La nascita del modello urbano.

Mileto, sviluppo urbanistico.

#### Storia dell'Arte – Unità 6

L'arte nella crisi della polis.

Il ripiegamento intimista in **Prassitele: Afrodite Cnidia Skopas: Menade danzante**

La conquista assoluta dello spazio: **Lisippo: Apoxiomenos.**

Alessandro Magno e l'Ellenismo; l'architettura (forme fastose per grandi spazi).

**Pergamo: il dramma gridato nella pietra**

**Nike di Samotraccia.**

La pittura: alla ricerca della terza dimensione.

**Ciclo scultoreo: - Il fregio di Telefo nell'altare di Pergamo.**

**Laocoonte.**

Itinerario nella città: - Le capitali dell'Ellenismo.

#### Storia dell'Arte – Unità 7

L'arte in Italia. **Gli Etruschi.**

La città: forma. Tipologie e materiali.

L'architettura religiosa. L'architettura funeraria.

#### Storia dell'Arte – Unità 8

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'Impero.

**Tecniche costruttive dei Romani. L'arco e la volta.**

**I paramenti murari. L'architettura dell'utile.**

**I templi:** il tempio di Vesta; il tempio della Fortuna virile. **Il Pantheon.** Il tempio di Venere.

Le costruzioni onorarie, quelle per lo svago e i giochi cruenti: l'arco di Augusto a Rimini. **Il teatro di Marcello a Roma. Il Colosseo.**

**La casa, la villa,** il palazzo imperiale.

**La pittura: i quattro stili pompeiani.**

La scultura: l'Augusto di Prima Porta. **I rilievi dell'Ara Pacis. La colonna Traiana.**

Ciclo pittorico: Il giardino fiorito della villa di Livia a Prima Porta.

Itinerari nella città: la nuova città romana.

Itinerario 8: il Foro romano e i Fori imperiali a Roma.

#### Storia dell'Arte – Unità 9

L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

L'arte della tarda romanità: il complesso sacro di Heliopolis; **le terme di Caracalla; il palazzo di**

**Diocleziano** a Spalato; il tempio di Minerva Medica; **la statua equestre di Marco Aurelio;** la

**colonna di Marco Aurelio; l'Arco di Costantino.**

L'arte paleocristiana.

**L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale.** Basilica di San Pietro, **Santa Maria Maggiore**, Santa Sabina.

**Roma, Mausoleo di Santa Costanza**

Roma, Battistero Lateranense

Roma, Santo Stefano Rotondo

Milano, Basilica di San Lorenzo

**La tecnica del mosaico.**

I mosaici di Roma e di Milano.

Roma: Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore.

Milano: Basilica di San Lorenzo.

**La scultura: il Sarcofago di Giunio Basso.**

**L'arte a Ravenna:** Mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Ortodossi, **la basilica di Sant'Apollinare Nuovo.**

Il Mausoleo di Teodorico.

**San Vitale a Ravenna.**

Sant'Apollinare in Classe.

**Santa Sofia a Costantinopoli.**

Storia dell'Arte – Unità 10

L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

**I Longobardi.** Le arti nella Longobardia Maior.

**Milano: l'altare di Sant'Ambrogio.**

Roma: sulle orme di un classicismo paleocristiano.

Santa Maria foris portas a Castelserpio

Storia dell'Arte – Unità 11

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni. **Caratteri generali dell'architettura romanica.**

L'architettura romanica in Europa.

L'architettura romanica in Italia: **Sant'Ambrogio a Milano**, Sant'Abondio a Como, **San Geminiano a Modena**, **la basilica di San Marco a Venezia**, **il battistero di San Giovanni e la basilica di San Miniato al Monte a Firenze.**

**Il Complesso di Pisa: Duomo, Battistero.**

San Nicola a Bari. La cattedrale di Cefalù. **Il duomo di Monreale.**

**La scultura romanica: Wiligelmo**

La scultura in bronzo: le porte di San Zeno a Verona e San Ranieri a Pisa.

La pittura romanica: affresco, pittura su tavola e mosaico.

Le croci dipinte.

## **2. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)**

Non si prevede di effettuare attività extracurricolari .

## **5. METODOLOGIE UTILIZZATE**

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

## 6. MEZZI

<input type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

## 7. SPAZI

<input type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

## 8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	1

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche

- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

9. **CRITERI DI VALUTAZIONE** (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali.

Le attività di disegno comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche; le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva.

L'interrogazione di storia dell'arte sarà uno strumento di verifica dell'apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione di un codice linguistico corretto.

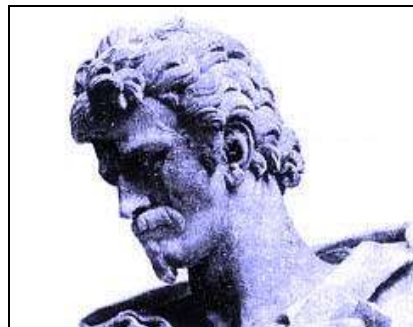
Data: 30.10.2011

Firma del docente

Prof. Ferrarese Irene Maria

# Liceo Scientifico Statale "Giordano Bruno"

via Marinuzzi 1 - 10153 TORINO  
tel 011.2624884 fax 011.2621682  
E-mail [giordanobruno@gbruno.com](mailto:giordanobruno@gbruno.com)  
<http://www.gbruno.it>



## PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

**DOCENTE** Ferrarese Irene Maria

**DISCIPLINA** Storia dell'arte

**CLASSE** III **SEZ** AL

### 1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
15	problematico	accettabile	-----

### 2. OBIETTIVI

Nel Consiglio di classe sono stati concordati i seguenti obiettivi educativi- didattici generali:

#### **Obiettivi educativi**

educare sia al rispetto verso se stessi e gli altri che alla responsabilità riguardo alle strutture della scuola, alle scadenze e agli orari;  
sviluppare negli allievi le capacità di collaborare, dialogare e progettare con gli altri, di affrontare le situazioni nuove nel rispetto delle diversità di culture, opinioni e aspettative;  
stimolare le motivazioni allo studio inteso come componente fondamentale della formazione della personalità, suscitando curiosità e interessi e sviluppando la consapevolezza delle attitudini individuali;  
sviluppare con gradualità progressiva l'autonomia degli allievi, intesa come capacità di scelta responsabile e di partecipazione consapevole a tutte le attività scolastiche.

sensibilizzare al rispetto e alla tutela dell'ambiente;  
stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi;  
educare alla difesa della salute.

### **Obiettivi didattici**

sviluppare le competenze comunicative (saper esporre in modo chiaro e corretto, utilizzando i linguaggi specifici delle discipline);  
sviluppare le capacità di ragionamento, intese come capacità sia di analizzare problemi e situazioni che di sintetizzare insieme di dati;  
avviare al superamento di un apprendimento meccanico e alla pratica di uno studio consapevole;  
avvicinare all'acquisizione di un approccio critico al sapere;  
favorire l'acquisizione della capacità di stabilire relazioni tra i diversi ambiti disciplinari;  
avviare alla capacità di documentare adeguatamente il proprio lavoro

### **Obiettivi disciplinari**

- a. Acquisire una conoscenza graduale dei termini tecnici propri del linguaggio artistico.
- b. Saper leggere un'opera d'arte; tale analisi è intesa come scelta metodologica prioritaria (saper collocare l'opera nel periodo storico-artistico cui appartiene e nella vicenda creativa dell'artista, conoscerne le caratteristiche tecniche e il linguaggio visivo).
- c. Saper progressivamente scoprire gli elementi peculiari del linguaggio artistico al fine di condurre uno studio più approfondito dell'opera d'arte e del suo contesto culturale.
- d. Stimolare la sensibilità alla visione dell'opera d'arte.
- e. Stimolare l'interesse nei confronti delle testimonianze storico artistiche del territorio che ci circonda.
- f. Riconoscere e analizzare gli elementi formali di una scultura.
- g. Riconoscere e analizzare gli elementi formali di un'architettura.
- h. Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche

## **MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE**

### **3. CONTENUTI** organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli      e/o       Unità tematiche e didattiche      e/o  
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

## **Programma di Storia dell'Arte con individuazione dei contenuti minimi (in grassetto)**

### ***Storia dell'Arte***

## Storia dell'Arte – Unità 1

Fasi della preistoria.

Scultura, pittura e graffiti rupestri.

**Testimonianze di architettura: Dolmen, Cromlech, Nuraghi**

Ciclo pittorico: - **La grotta Chauvet**

## Storia dell'Arte – Unità 2

La Mesopotamia. - **I Sumeri: la ziggurat di Ur**; la statuetta di Gudea. I Babilonesi: **la stele di Hammurabi**. **Gli Assiri: leoni stilofori androcefali**, ricostruzione dell'antica capitale assira di Dur-Sharrukin.

**Gli Egizi. - Le mastabe** (le prime tombe monumentali). **Le piramidi** (la geometria per l'eternità).

Templi e palazzi (dimore di dei e faraoni). **I templi divini: Karnak**

La pittura e il rilievo (la realtà simbolica).

La scultura.

## Storia dell'Arte – Unità 3

**I Cretesi e le città palazzo: Cnosso**

**I Micenei e le città fortezza** (Mura ciclopiche e tombe a tholos).

Itinerari nella città: - I fondamenti dell'urbanistica occidentale.

## Storia dell'Arte – Unità 4

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia.

Il periodo della formazione.

L'età arcaica: la ricerca delle forme.

**Il tempio e le sue tipologie.**

**Gli ordini architettonici.**

**Kuoroi e korai** (il cammino verso l'equilibrio formale).

**Moschophoros, Hera di Samo.**

**La pittura vascolare (nero e rosso tra arte e artigianato) Exechias e Euphronios.**

Il problema della decorazione del frontone e delle metope.

**Periodo severo: Auriga di Delfi, Bronzi di Riace e il Discobolo Mirone.**

## Storia dell'Arte – Unità 5

L'età di Pericle e di Fidia.

L'inizio del periodo classico.

La statuaria prima del Doriforo.

L'equilibrio raggiunto - Policleto di Argo.

**Il Doriforo e il Diadumeno.**

**Canone - Chiasmo**

Fidia (gli dei si mostrano dall'acropoli).

La ceramografia del V secolo.

Ciclo pittorico: - La tomba del tuffatore al Museo Archeologico di Peastum.

Itinerario nella città: - La nascita del modello urbano.

**Partenone: Ictino e Callicrate; Acropoli di Atene: Eretteo, Tempio di Atena Nike, Propilei.**

**Teatro di Dioniso.**

Mileto, sviluppo urbanistico.

## Storia dell'Arte – Unità 6

L'arte nella crisi della polis.

Il ripiegamento intimista in **Prassitele: Afrodite Cnidia Skopas: Menade danzante**

La conquista assoluta dello spazio: **Lisippo: Apoksiomenos.**  
Alessandro Magno e l'Ellenismo; l'architettura (forme fastose per grandi spazi).

**Pergamo: il dramma gridato nella pietra**  
**Nike di Samotracia.**

La pittura: alla ricerca della terza dimensione.

**Ciclo scultoreo: - Il fregio di Telefo nell'altare di Pergamo.**

**Laocoonte.**

Itinerario nella città: - Le capitali dell'Ellenismo.

Storia dell'Arte – Unità 7

L'arte in Italia. **Gli Etruschi.**

La città: forma. Tipologie e materiali.

L'architettura religiosa. L'architettura funeraria.

Storia dell'Arte - Unità 8

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'Impero.

**Tecniche costruttive dei Romani. L'arco e la volta.**

**I paramenti murari. L'architettura dell'utile.**

**I templi:** il tempio di Vesta; il tempio della Fortuna virile. **Il Pantheon.** Il tempio di Venere.

Le costruzioni onorarie, quelle per lo svago e i giochi cruenti: l'arco di Augusto a Rimini. **Il teatro di Marcello a Roma. Il Colosseo.**

**La casa, la villa,** il palazzo imperiale.

**La pittura: i quattro stili pompeiani.**

La scultura: l'Augusto di Prima Porta. **I rilievi dell'Ara Pacis. La colonna Traiana.**

Ciclo pittorico: Il giardino fiorito della villa di Livia a Prima Porta.

Itinerari nella città: la nuova città romana.

Itinerario 8: il Foro romano e i Fori imperiali a Roma.

Storia dell'Arte - Unità 9

L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

L'arte della tarda romanità: il complesso sacro di Heliopolis; **le terme di Caracalla; il palazzo di Diocleziano** a Spalato; il tempio di Minerva Medica; **la statua equestre di Marco Aurelio;** la colonna di Marco Aurelio; **l'Arco di Costantino.**

L'arte paleocristiana.

**L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale.** Basilica di San Pietro, **Santa Maria Maggiore,** Santa Sabina.

**Roma, Mausoleo di Santa Costanza**

Roma, Battistero Lateranense

Roma, Santo Stefano Rotondo

Milano, Basilica di San Lorenzo

**La tecnica del mosaico.**

I mosaici di Roma e di Milano.

Roma: Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore.

Milano: Basilica di San Lorenzo.

**La scultura: il Sarcofago di Giunio Basso.**

**L'arte a Ravenna:** Mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Ortodossi, **la basilica di Sant'Apollinare Nuovo.**

Il Mausoleo di Teodorico.

**San Vitale a Ravenna.**

Sant'Apollinare in Classe.

**Santa Sofia a Costantinopoli.**

Storia dell'Arte - Unità 10

L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

**I Longobardi.** Le arti nella Longobardia Maior.

**Milano: l'altare di Sant'Ambrogio.**

Roma: sulle orme di un classicismo paleocristiano.

Santa Maria foris portas a Castelsperio

Storia dell'Arte - Unità 11

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni. **Caratteri generali dell'architettura romanica.**

L'architettura romanica in Europa.

L'architettura romanica in Italia: **Sant'Ambrogio a Milano, Sant'Abondio a Como, San Geminiano a Modena, la basilica di San Marco a Venezia, il battistero di San Giovanni e la basilica di San Miniato al Monte a Firenze.**

**Il Complesso di Pisa: Duomo, Battistero.**

San Nicola a Bari. La cattedrale di Cefalù. **Il duomo di Monreale.**

**La scultura romanica: Wiligelmo**

La scultura in bronzo: le porte di San Zeno a Verona e San Ranieri a Pisa.

La pittura romanica: affresco, pittura su tavola e mosaico.

Le croci dipinte.

**4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)**

Eventuali visite guidate in relazione alla programmazione

**5. METODOLOGIE UTILIZZATE**

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

## 6. MEZZI

<input type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

## 7. SPAZI

<input type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

## 8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	1

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

**9.CRITERI DI VALUTAZIONE** (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

L'interrogazione di storia dell'arte sarà uno strumento di verifica dell'apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione di un codice linguistico corretto.

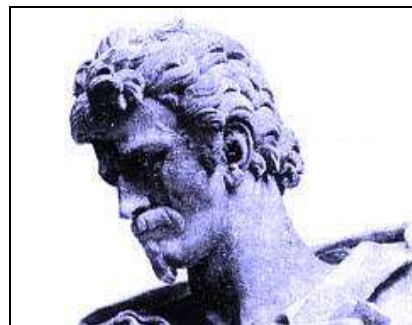
Data: 31.10.2011

Firma del docente

Prof. Irene Maria Ferrarese

# Liceo Scientifico Statale "Giordano Bruno"

via Marinuzzi 1 - 10153 TORINO  
tel 011.2624884 fax 011.2621682  
E-mail [giordanobruno@gbruno.com](mailto:giordanobruno@gbruno.com)  
<http://www.gbruno.it>



## PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

**DOCENTE** Ferrarese Irene Maria

**DISCIPLINA** Disegno e Storia dell'arte

**CLASSE** IV **SEZ** D

### 1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
25	buono	buono	regolare

### 2. OBIETTIVI

Nel Consiglio di classe sono stati concordati i seguenti obiettivi educativo-cognitivi generali:

#### a) obiettivi educativi

- Educare alla socializzazione, al senso di rispetto verso se stessi e gli altri e alla responsabilità riguardo alle strutture della scuola, alle scadenze e agli orari.
- Sviluppare negli allievi le capacità di collaborare, dialogare e progettare con gli altri, di affrontare le situazioni nuove nel rispetto delle diversità di culture, opinioni e aspettative.
- Stimolare le motivazioni allo studio inteso come componente fondamentale della formazione della personalità, suscitando curiosità e interessi e sviluppando la consapevolezza delle attitudini individuali.
- Educare al rispetto dell'ambiente :sensibilizzare alle problematiche ambientale stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi

#### b) obiettivi didattici

- Realizzare percorsi di apprendimento finalizzati a potenziare un metodo autonomo di studio e di approfondimento degli argomenti trattati.

**c) obiettivi disciplinari trasversali**

- Sviluppare la capacità di interpretare testi e documenti, individuando e rielaborando criticamente dati e concetti, nel rispetto dei diversi tipi di linguaggio.
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro.
- Sviluppare con gradualità progressiva l'autonomia degli allievi, intesa come capacità di scelta responsabile e di partecipazione consapevole a tutte le attività scolastiche.

**Obiettivi disciplinari:**

Disegno

- Acquisire la capacità di rappresentare gli oggetti mediante le proiezioni prospettiche.
- Acquisire la capacità della lettura spaziale e formale in generale collocando le diverse figure piane e tridimensionali in prospettiva centrale e accidentale, variando il punto di fuga e la posizione del punto di vista.
- Approfondimento strumentale e affinamento delle abilità tecnico-grafiche.

Storia dell'arte

- Acquisire una conoscenza puntuale dell'utilizzo dei termini specifici propri del linguaggio artistico.
- Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche.
- Favorire la formazione di capacità critica e di coscienza del valore del patrimonio storico-artistico.
- Saper progressivamente scoprire gli elementi peculiari del linguaggio artistico al fine di condurre uno studio più approfondito e critico dell'opera d'arte e del suo contesto culturale.
- Stimolare l'interesse nei confronti delle testimonianze storico artistiche del territorio che ci circonda.
- Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione delle opere pittoriche e grafiche.
- Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione delle architetture (e dei sistemi costruttivi).
- Riconoscere e analizzare le tipologie e gli stili architettonici.

**MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE 66 ore**

**3. CONTENUTI** organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o  Unità tematiche e didattiche e/o  
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

**Sono evidenziati in grassetto i contenuti minimi**

**Disegno geometrico**

Proiezioni prospettiche.

**Prospettiva centrale**

Preliminari.

**Metodo dei punti di distanza.**

Prospettiva centrale di solidi composti

Prospettiva centrale di solidi sovrapposti

Prospettiva centrale di interni

**Prospettiva accidentale: metodo delle fughe e metodo dei raggi visuali**

Prospettiva accidentale di figure piane,

di solidi sovrapposti

di una composizione di parallelepipedi : schema di edificio

di un portico

**Storia dell'arte**

Completamento del programma dello scorso anno

**La scultura romanica: Wiligelmo**

**La pittura romanica: affresco, pittura su tavola e mosaico.**

**Le croci dipinte.**

Unità 12: Il Gotico

Benedetto Anelami:

- Deposizione – Parma, Duomo

**L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.**

Francia – Chiesa Abbaziale di Saint-Denis

La cattedrale di Notre-Dame a Parigi

**La cattedrale di Notre-Dame a Chartres**

La Sainte-Chapelle a Parigi

Italia – **La basilica di San Francesco ad Assisi**

**Le basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce,**

**La cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze**

Itinerario 11: - La Chiesa dell'Abbazia di San Galgano

La scultura gotica

Reims, Cattedrale: gruppi della Visitazione e dell'Annunciazione.

Nicola e **Giovanni Pisano** tra classicismo e naturalismo.

Nicola Pisano:

- Pulpiti del Battistero di Pisa e della cattedrale di Siena.

Giovanni Pisano:

- **Pulpiti della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia e del Duomo di Pisa.**

- Madonna col Bambino – Padova, Cappella degli Scrovegni.

**La pittura gotica** europea: oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali.

### **La tecnica della vetrata.**

La stesura del fondo oro su tavola.

#### **Cimabue:**

- **Crocifisso** – Arezzo, Chiesa di San Domenico
- Crocifisso di Santa Croce
- **“Maestà” (o Madonna di Santa Trinita)** – Firenze, Galleria degli Uffizi.
- Crocifissione – Assisi, transetto basilica superiore di San Francesco.

#### **Duccio di Buoninsegna:**

- **“Madonna Rucellai”** – Firenze, Galleria degli Uffizi.
- Vetrata absidale del Duomo di Siena.
- **“Maestà”** – Siena, Museo dell’opera del Duomo.

Ciclo pittorico: La cupola del Battistero di San Giovanni a Firenze.

Unità 13: L’arte gotica in Italia fra Trecento e Quattrocento

Firenze: Cattedrale di Santa Maria del Fiore (il progetto di Francesco Talenti)

Palazzo della Signoria

Siena: Palazzo pubblico, Duomo

Orvieto: Duomo

#### **Milano: Duomo**

#### **Giotto:**

- **Gli affreschi della Chiesa Superiore della basilica di San Francesco**, Assisi
- Crocifisso - Firenze, Basilica di Santa Maria Novella
- Madonna di Ognissanti – Firenze, Galleria degli Uffizi
- Gli affreschi della Cappella Bardi, Firenze, Basilica di Santa Croce

Itinerario 12: - **Giotto a Padova: La Cappella degli Scrovegni.**

#### **Simone Martini:**

- **“Maestà”** – Siena, Palazzo Pubblico
- **“Annunciazione”** – Firenze, Galleria degli Uffizi

Ambrogio Lorenzetti:

- **Il ciclo del “Buon Governo” e del “Cattivo Governo”** – Siena, Palazzo Pubblico

Il gotico internazionale: caratteristiche principali.

Pisanello:

- "San Giorgio e la principessa" – Verona, chiesa di Santa Anastasia.

Gentile da Fabriano:

- “Adorazione dei Magi” – Firenze, Galleria degli Uffizi

Unità 14: Il Rinascimento: caratteri generali. **La prospettiva. Le proporzioni.**

#### **Filippo Brunelleschi:**

- **Cupola di Santa Maria del Fiore;**
- **“Spedale degli Innocenti”;**
- **Sagrestia vecchia di San Lorenzo;**
- Cappella de’ Pazzi;
- Basilica di San Lorenzo;
- Basilica di Santo Spirito – Firenze.

**Il concorso del 1401 – Ghiberti: Porta nord e Porta detta del Paradiso** – Firenze, Battistero.

#### **Donatello:**

- **“San Giorgio”** – Firenze, Museo Nazionale del Bargello;
- **“Il profeta Abacuc”** – Firenze, Museo dell’Opera del Duomo;
- **“Banchetto di Erode”** – Siena, Fonte battesimale del Battistero;
- **“Cantoria”** – Firenze, Museo dell’Opera del Duomo;
- **“David”** – Firenze, Museo Nazionale del Bargello;
- **“Maddalena”** – Firenze, Museo dell’Opera del Duomo.

Masaccio:

- “Sant’Anna Metterza” – Firenze, Galleria degli Uffizi;
- “Polittico di Pisa”, già nella Chiesa del Carmine a Pisa;
- **Gli affreschi della Cappella Brancacci – Firenze**, Chiesa di Santa Maria del Carmine;
- **“Trinità” – Firenze, Basilica di Santa Maria Novella.**

Itinerario 14: - Il Beato Angelico nel Convento di San Marco a Firenze.

Unità 15: Il Rinascimento: La stagione delle esperienze (parte prima)

**Leon Battista Alberti: “De architectura”.**

- **Tempio Malatestiano a Rimini;**
- **Palazzo Rucellai e facciata della Basilica di Santa Maria Novella, Firenze;**
- Chiesa di Sant’Andrea a Mantova.

**Piero della Francesca: “De pictura pingenti”.**

- **“Battesimo di Cristo”** – Londra, National Gallery;
- “Storie della Croce” – Arezzo, Chiesa di San Francesco;
- **“Flagellazione di Cristo”** – Urbino, Galleria Nazionale delle Marche;
- **“Sacra conversazione”** – Milano, Pinacoteca di Brera;

Sandro Botticelli:

- **La “Primavera” e la “Nascita di Venere”** – Firenze, Galleria degli Uffizi;

L’architettura e l’urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara.

Unità 16: Il Rinascimento: La stagione delle esperienze (parte seconda)

Antonello da Messina:

- “San Gerolamo nello studio” – Londra, National Gallery;
- “San Sebastiano” – Dresda, Staatliche Gemäldegalerie.

**Andrea Mantegna:**

- “Orazione nell’orto” – Londra, National Gallery;
- **“Camera degli Sposi”** – Mantova, Castel San Giorgio.

**Pietro Perugino:**

- **“Consegna delle chiavi a San Pietro”** – Città del Vaticano, Cappella Sistina.

Unità 17: Il Rinascimento: La stagione delle certezze (parte prima) – Il Cinquecento

**Donato Bramante:**

- **Santa Maria presso San Satiro, Milano;**
- Tempietto di San Pietro in Montorio, Roma;
- **Progetto per San Pietro.**

**Leonardo da Vinci:**

- “Sant’Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino” – Londra, National Gallery;
- “Adorazione dei Magi” – Firenze, Galleria degli Uffizi;
- **“La Vergine delle rocce”** – Parigi, Museo del Louvre;
- **“Il Cenacolo”** – Milano, Refettorio di Santa Maria delle Grazie;
- **“Monna Lisa”** (la “Gioconda”) Parigi, Museo del Louvre.

**Raffaello Sanzio:**

- **“Lo sposalizio della Vergine”** – Milano, Pinacoteca di Brera;
- Le Stanze, Città del Vaticano; **Stanza della Segnatura**
- “Trasfigurazione” – Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana.

**Michelangelo Buonarroti:**

- **“Pietà”** – Città del Vaticano, **Basilica di San Pietro;**
- **“David”** – Firenze, Galleria dell’Accademia;
- “Sacra Famiglia” (Tondo Doni) – Firenze, Galleria degli Uffizi;
- **Volta della Cappella Sistina** – Città del Vaticano;
- **“Giudizio Universale”** – Città del Vaticano, Cappella Sistina;

- Sagrestia Nuova – Firenze, Complesso della basilica di San Lorenzo;
- **Piazza del Campidoglio, Roma;**
- Basilica di San Pietro, Città del Vaticano;
- “Pietà” – Firenze, Museo dell’Opera del Duomo;
- **“Pietà Rondanini”** – Milano, Castello Sforzesco.

Unità 18: Il Rinascimento: La stagione delle certezze (parte seconda)

**Giorgione** da Castelfranco:

- “Pala di Castelfranco” – Castelfranco Veneto, Duomo;
- **“La tempesta” – Venezia, Galleria dell’Accademia;**
- “I tre filosofi” – Vienna, Kunsthistorisches Museum.
- “Venere dormiente”, Dresda, Gemaldegalerie

Tiziano Vecellio:

- **“L’Assunta”** e la “Pala Pesaro” – Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari;
- **“Venere di Urbino”** – Firenze, Galleria degli Uffizi.

Tintoretto:

- **Affreschi cripta di San Marco.**

Unità 20: Il Rinascimento: Alla ricerca di nuove vie (parte seconda)

**Andrea Palladio:**

- **Palazzo della Ragione** (Basilica), Vicenza;
- **La Rotonda, Vicenza;**

#### 4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Eventuali visite guidate in relazione alla programmazione

#### 5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

## 7. MEZZI

<input type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

## 7. SPAZI

<input type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

## 8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	1

### Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

**9. CRITERI DI VALUTAZIONE** (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali.

Le attività di disegno comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche; le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva.

L'interrogazione di storia dell'arte sarà uno strumento di verifica dell'apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione di un codice linguistico corretto.

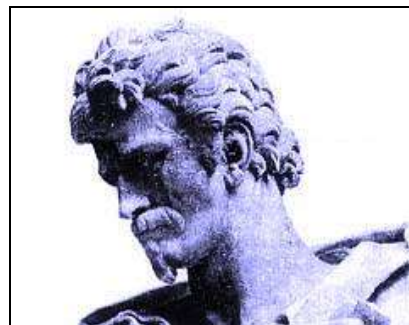
Data: 30.10.2011

Firma del docente

Prof. Irene Maria Ferrarese

# Liceo Scientifico Statale “Giordano Bruno”

via Marinuzzi 1 - 10153 TORINO  
tel 011.2624884 fax 011.2621682  
E-mail [giordanobruno@gbruno.com](mailto:giordanobruno@gbruno.com)  
<http://www.gbruno.it>



## PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

**DOCENTE** Ferrarese Irene Maria

**DISCIPLINA** Storia dell'arte

**CLASSE** V **SEZ** AL

### 1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
14	buono	buono	regolare

### 2. OBIETTIVI

Nel Consiglio di classe sono stati concordati i seguenti **obiettivi educativo-cognitivi generali**:

**a) obiettivi educativi**

Educare alla socializzazione, al senso di rispetto verso se stessi e gli altri e alla responsabilità riguardo alle strutture della scuola, alle scadenze e agli orari.

Sviluppare negli allievi le capacità di collaborare, dialogare e progettare con gli altri, di affrontare le situazioni nuove nel rispetto delle diversità di culture, opinioni e aspettative.

Stimolare le motivazioni allo studio inteso come componente fondamentale della formazione della personalità, suscitando curiosità e interessi e sviluppando la consapevolezza delle attitudini individuali.

**b) obiettivi didattici**

Realizzare, attraverso il lavoro sia individuale sia di gruppo, percorsi di apprendimento finalizzati a potenziare un metodo autonomo di studio e di approfondimento degli argomenti trattati.

**c) obiettivi disciplinari trasversali**

Sviluppare la capacità di interpretare testi e documenti, individuando e rielaborando criticamente dati e concetti, nel rispetto dei diversi tipi di linguaggio.

Documentare adeguatamente il proprio lavoro.

Sviluppare con gradualità progressiva l'autonomia degli allievi, intesa come capacità di scelta responsabile e di partecipazione consapevole a tutte le attività scolastiche.

Educare al rispetto dell'ambiente :

sensibilizzare alle problematiche ambientale;

stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi .

**Obiettivi disciplinari**

- a. Saper cogliere gli elementi peculiari del linguaggio artistico al fine di condurre uno studio più approfondito e critico dell'opera d'arte e del suo contesto culturale.
- b. Conoscere ed utilizzare i termini propri del linguaggio artistico.
- c. Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche.
- d. Conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione delle opere pittoriche.
- e. Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione delle architetture (e dei sistemi costruttivi).
- f. Riconoscere e analizzare le tipologie e gli stili architettonici.
- g. Saper effettuare collegamenti interdisciplinari
- h. Favorire la formazione di capacità critica e di coscienza del valore del patrimonio storico-artistico.
- i. Stimolare l'interesse nei confronti delle testimonianze storico artistiche del territorio che ci circonda.

**MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE 66 ore**

**3. CONTENUTI** organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

Moduli            e/o             Unità tematiche e didattiche            e/o

Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

## **Contenuti**

Itinerario nell'arte - Vol.2

Unità 21 - Il Seicento. Monumentalità e fantasia

I caratteri del Barocco

### Caravaggio

- “Canestra di frutta”, Milano, Pinacoteca Ambrosiana
- “Vocazione di San Matteo”, Roma, Chiesa di san Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli
- “Conversione di San Paolo”, Roma, Chiesa di Santa Maria del Popolo,
- “Morte della Vergine”, Parigi, Museo del Louvre.

### Artemisia Gentileschi

- “Giuditta che decapita Oloferne” Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte

### Gian Lorenzo Bernini

- “Apollo e Dafne”, Roma, Galleria Borghese
- “Estasi di Santa Teresa”, Roma, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Cappella Cornaro
- “Baldacchino”, Città del Vaticano, Basilica di San Pietro
- “Colonnato di Piazza S. Pietro”, Città del Vaticano

### Francesco Borromini

- “Complesso di S. Carlo alle Quattro fontane”, Roma
- “Chiesa di S. Ivo alla Sapienza”, Roma .

### Pietro da Cortona

- “Trionfo della Divina Provvidenza”, Roma, Palazzo Barberini (cenni)

### Guarino Guarini

- “Palazzo Carignano”, Torino
- “Chiesa di San Lorenzo”, Torino
- “Cappella della Santa Sindone”, Torino

Sviluppo urbanistico di Torino tra 600 e 700 (i tre ampliamenti)

Unità 23 – Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento

### Filippo Juvarra

- “Basilica di Superga”, Torino
- “Palazzina di Caccia di Stupinigi”

### Luigi Vanvitelli

- “La Reggia di Caserta”

Il Vedutismo tra arte e tecnica : la camera ottica

### Antonio Canaletto

- “Il ritorno del Bucintoro nel giorno dell'Ascensione”, Windsor, Windsor Castle, Royal Collection

### Francesco Guardi

- “Rio dei Mendicanti” Bergamo, Accademia Carrara

Itinerario nell'arte Vol. 3

Unità 24 – Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese

L'Illuminismo

### Etienne-Louis Boullée

- “ Cenotafio di Newton Sezione con effetto notturno” Parigi Biblioteca Nazionale
- “ Cenotafio di Newton Sezione con effetto diurno” Parigi Biblioteca Nazionale

Il Neoclassicismo

### Antonio Canova

- “Amore e Psiche”, Parigi, Museo del Louvre

- “Ebe”, San Pietroburgo, Ermitage
- “Paolina Borghese come Venere vincitrice”, Roma, Galleria Borghese
- “Il Monumento funerario a Maria Cristina d’Austria”

Jacques Louis David

- “La morte di Marat” Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Art
  - “Il giuramento degli Orazi”, Parigi, Museo del Louvre
- Architetture neoclassiche :Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala a Milano

Unità 25 – L'Europa della Restaurazione

Itinerario nella storia

Il Romanticismo

Neoclassicismo e Romanticismo

Caspar David Friedrich

- “Monaco in riva al mare”, Berlino, Staatliche Museen
- fotocopia tratta dal testo Bora-Fiaccadori-Negri-Nova “I luoghi dell'arte” vol.5  
Electa Bruno Mondadori, pagg.88-89

John Constable

- “Barca in costruzione presso Flatford” Londra, Victoria and Albert Museum (Itinerario 26 - A114)

William Turner

- “Ombra e tenebre La sera del diluvio” Londra, Victoria and Albert Museum (Itinerario 27 – A119)

Theodore Géricault

- “La zattera della Medusa” Parigi, Museo del Louvre
- Ritratti di alienati: “Alienata con la monomania del gioco” Parigi, Museo del Louvre

Eugene Delacroix

- “La Libertà che guida il popolo” Parigi, Museo del Louvre

Francesco Hayez

- “Il bacio” Milano, Pinacoteca di Brera.

Jean Baptiste Camille Corot e la Scuola di Barbizon

- “Il ponte di Narni” Parigi, Museo del Louvre
- “La cattedrale di Chartres” Parigi, Museo del Louvre

Gustave Courbet

- “Gli spaccapietre” Svizzera, Collezione privata
- “L’atelier del pittore” Parigi Musée d'Orsay
- “Un seppellimento ad Ornans” Parigi, Musée d'Orsay

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori

- “Campo italiano alla battaglia di Magenta” Firenze, Galleria d'Arte Moderna
- “Soldati francesi del '59” Milano, Collezione privata
- “La rotonda di Palmieri” Firenze, Galleria d'Arte Moderna
- “Bovi al carro” Firenze, Galleria d'Arte Moderna
- “Lo staffato” Firenze, Galleria d'Arte Moderna

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton

- Crystal Palace a Londra

Gustave Alexandre Eiffel

- Tour Eiffel a Parigi

Giuseppe Mengoni

- Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

Alessandro Antonelli

- Mole Antonelliana, Torino

## Unità 26 - La stagione dell'Impressionismo

### L'Impressionismo

#### La fotografia

##### Edouard Manet

-“Colazione sull’erba” Parigi Musée d'Orsay

-”Olympia” Parigi Musée d'Orsay

-”Il bar delle Folies Bergères”, Londra

##### Claude Monet

-”Impressione al levar del sole” Parigi Museo Mormottan

-”La cattedrale di Rouen pieno sole armonia blu e oro” Parigi Musée d'Orsay

-”Lo stagno delle ninfee” Parigi Musée d'Orsay

-”La Grenouillere”, New York, Metropolitan Museum of Art – pag. 1195

##### Edgar Degas

-“Lezione di ballo” Parigi Musée d'Orsay

-”L'assenzio” Parigi Musée d'Orsay

-”La tinozza” Parigi Musée d'Orsay

##### PierreAuguste Renoir

-”La Grenouillere” Stoccolma, National museum

-”Ballo al Moulin de la Galette” Parigi Musée d'Orsay

-”Colazione dei canottieri” Washington, Philips Collection

## Unità 27 – Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

### Tendenze postimpressioniste

##### Paul Cezanne

-”La casa dell'impiccato” Parigi Musée d'Orsay

-”I giocatori di carte” Parigi Musée d'Orsay

-”Monte Sainte Victoire vista dai Lauves” Filadelfia, Philadelphia Museum of Art

##### Georges Seurat

-”Un bagno ad Asnières” Londra, National Gallery

-”Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte” Chicago, Art Institute

##### Paul Gauguin

-”Il Cristo giallo” Buffalo, Albright- Knox Art Gallery

-”Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

##### Vincent Van Gogh

-”I mangiatori di patate” Amsterdam, Rijksmuseum V.Van Gogh

-”Autoritratto con cappello di feltro grigio” Amsterdam, Stedelijk Museum

-”Veduta di Arles con iris in primo piano” Amsterdam, Rijksmuseum V.Van Gogh

-”Campo di grano con corvi” Amsterdam, Rijksmuseum V.Van Gogh

### Divisionismo italiano

##### Giovanni Segantini

-”Pascoli di primavera” Milano, Pinacoteca di Brera (itinerario 28 – A124)

## Unità 28– Verso il crollo degli imperi centrali

### Itinerario nella storia

#### I presupposti dell'Art Nouveau

#### L'Art Nouveau

##### Antoni Gaudì

Casa Milà a Barcellona

##### Gustav Klimt

-”Giuditta I” Vienna, Osterreichische Galerie

-”Ritratto di Adele Bloch-Bauer I” Vienna, Osterreichische Galerie

Olbrich - Il Palazzo della Secessione, Vienna

I Fauves ed Henri Matisse

- "Donna con cappello" San Francisco, Museum of Modern Art

- "La stanza rossa" San Pietroburgo, Ermitage

- "La danza" San Pietroburgo, Ermitage

L'Espressionismo

Il gruppo Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

- "Cinque donne per la strada" Colonia, Wallraf-Richartz-Museum

Edvard Munch

- "La fanciulla malata" Oslo, Nasjonalgallerie

- "Sera nel corso Karl Johann" Bergen, Comune Rasmus Meyers Collection

- "Il grido" Oslo, Nasjonalgalleriet

- "Pubertà" Oslo, Munch Museet

Unità 29 – L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.

Il novecento delle avanguardie storiche

Il Cubismo

Pablo Picasso

- "Poveri in riva al mare" Washington, National Gallery of Art

- "Famiglia di acrobati con scimmia" Göteborg, Konstmuseum

- "Les demoiselles d'Avignon" New York, The Museum of Modern Art

- "Ritatto di Ambroise Vollard" Mosca, Museo Puskin

- "Natura morta con sedia impagliata" Parigi, Museo Picasso

- "I tre musicisti" New York, The Museum of Modern Art

- "Guernica" Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

Georges Braque

- "Case all'Estaque" Berna, Kunstmuseum

- "Violino e Brocca" Basilea Kunstmuseum

- "Le Quotidien, violino e pipa" Parigi, Centre Georges Pompidou

- "Natura morta con clarinetto" Washington, Philipps Collection

Unità 30 – La stagione italiana del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni

- "La città che sale" New York, The Museum of Modern Art

- "Stati d'animo: Gli addii" (I versione) Milano, Civico Museo di Arte Contemporanea

- "Stati d'animo: Gli addii" (II versione) New York, The Museum of Modern Art

- "Forme uniche della continuità nello spazio" Mi, Civico Museo di Arte Contemporanea

Giacomo Balla

- "Dinamismo di un cane al guinzaglio" Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

- "Velocità d'automobile" Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna, Raccolta Grassi

Antonio Sant'Elia

- "La centrale elettrica" ed i disegni della Città Nuova

Unità 31 – Arte tra provocazione e sogno

Il Dada

Marchel Duchamp

- "Fontana Ready -made", Milano Galleria Schwarz

- "L.H.O.Q. Ready -made rettificato: la Gioconda con i baffi", New York, Collezione privata

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

Joan Mirò

- "Il carnevale di Arlecchino" Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

Reneè Magritte

- "L'uso della parola I" New York Collezione privata

- "La bella prigioniera" New York Collezione privata

Salvador Dalì

- "Giraffa infuocata" Basilea, Kunst museum

Unità 32 - La nascita del Movimento Moderno

Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus

Le Corbusier

- Villa Savoye a Poissy

Frank Lloyd Wright, l'architettura organica

- Casa sulla cascata a Bear Run, Pennsylvania

Unità 33 - Metafisica e oltre

Giorgio De Chirico

- "Le Muse inquietanti"

#### 4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Eventuali visite guidate in relazione alla programmazione

#### 5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> Altro

#### 6. MEZZI

<input type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
--	---

<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

## 7. SPAZI

<input type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

## 8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
	2

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

L'interrogazione di storia dell'arte sarà uno strumento di verifica dell'apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione di un codice linguistico corretto.

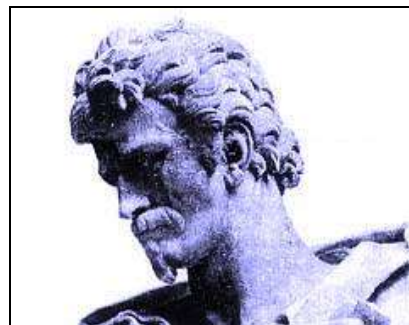
Data: 30.10.2011

Firma del docente

Prof. Irene Maria Ferrarese

# Liceo Scientifico Statale "Giordano Bruno"

via Marinuzzi 1 - 10153 TORINO  
tel 011.2624884 fax 011.2621682  
E-mail [giordanobruno@gbruno.com](mailto:giordanobruno@gbruno.com)  
<http://www.gbruno.it>



## PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

**DOCENTE** Ferrarese Irene Maria

**DISCIPLINA** Storia dell'arte

**CLASSE** V **SEZ** AS

### 1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
19	accettabile	accettabile	regolare

### 2. OBIETTIVI

Nel Consiglio di classe si sono concordati i seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali :

#### **a) obiettivi educativi**

Educare alla socializzazione, al senso di rispetto verso se stessi e gli altri e alla responsabilità riguardo alle strutture della scuola, alle scadenze e agli orari.

Sviluppare negli allievi le capacità di collaborare, dialogare e progettare con gli altri, di affrontare le situazioni nuove nel rispetto delle diversità di culture, opinioni e aspettative.

Stimolare le motivazioni allo studio inteso come componente fondamentale della formazione della personalità, suscitando curiosità e interessi e sviluppando la consapevolezza delle attitudini individuali.

#### **b) obiettivi didattici**

Realizzare, attraverso il lavoro sia individuale sia di gruppo, percorsi di apprendimento finalizzati a potenziare un metodo autonomo di studio e di approfondimento degli argomenti trattati.

#### **c) obiettivi disciplinari trasversali**

Sviluppare la capacità di interpretare testi e documenti, individuando e rielaborando criticamente dati e concetti, nel rispetto dei diversi tipi di linguaggio.

Documentare adeguatamente il proprio lavoro.

Educare al rispetto dell'ambiente :

sensibilizzare alle problematiche ambientali;

stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi.

**O**

#### **OObiettivi disciplinari**

- a. Saper cogliere gli elementi peculiari del linguaggio artistico al fine di condurre uno studio più approfondito e critico dell'opera d'arte e del suo contesto culturale.
- b. Conoscere ed utilizzare i termini propri del linguaggio artistico.
- c. Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche.
- d. Conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione delle opere pittoriche.
- e. Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione delle architetture (e dei sistemi costruttivi).
- f. Riconoscere e analizzare le tipologie e gli stili architettonici.
- g. Saper effettuare collegamenti interdisciplinari
- h. Favorire la formazione di capacità critica e di coscienza del valore del patrimonio storico-artistico.
- i. Stimolare l'interesse nei confronti delle testimonianze storico artistiche del territorio che ci circonda.

## MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE 66 ore

### 3. CONTENUTI organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o  Unità tematiche e didattiche e/o  
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

#### **Contenuti**

Itinerario nell'arte - Vol.2

Unità 21 - Il Seicento. Monumentalità e fantasia

I caratteri del Barocco

#### Caravaggio

- “Canestra di frutta”, Milano, Pinacoteca Ambrosiana
- “Vocazione di San Matteo”, Roma, Chiesa di san Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli
- “Conversione di San Paolo”, Roma, Chiesa di Santa Maria del Popolo,
- “Morte della Vergine”, Parigi, Museo del Louvre.

#### Artemisia Gentileschi

- “Giuditta che decapita Oloferne” Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte

#### Gian Lorenzo Bernini

- “Apollo e Dafne”, Roma, Galleria Borghese
- “Estasi di Santa Teresa”, Roma, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Cappella Cornaro
- “Baldacchino”, Città del Vaticano, Basilica di San Pietro
- “Colonnato di Piazza S. Pietro”, Città del Vaticano

#### Francesco Borromini

- “Complesso di S. Carlo alle Quattro fontane”, Roma
- “Chiesa di S. Ivo alla Sapienza”, Roma .

#### Pietro da Cortona

- “Trionfo della Divina Provvidenza”, Roma, Palazzo Barberini (cenni)

#### Guarino Guarini

- “Palazzo Carignano”, Torino
- “Chiesa di San Lorenzo”, Torino
- “Cappella della Santa Sindone”, Torino

Sviluppo urbanistico di Torino tra 600 e 700 (i tre ampliamenti)

Unità 23 – Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento

#### Filippo Juvarra

- “Basilica di Superga”, Torino
- “Palazzina di Caccia di Stupinigi”

#### Luigi Vanvitelli

- “La Reggia di Caserta”

Il Vedutismo tra arte e tecnica : la camera ottica

#### Antonio Canaletto

- “Il ritorno del Bucintoro nel giorno dell'Ascensione”, Windsor, Windsor Castle, Royal Collection

#### Francesco Guardi

- “Rio dei Mendicanti” Bergamo, Accademia Carrara

Itinerario nell'arte Vol. 3

Unità 24 – Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese

L'Illuminismo

Etienne-Louis Boullée

- “Cenotafio di Newton Sezione con effetto notturno” Parigi Biblioteca Nazionale
- “Cenotafio di Newton Sezione con effetto diurno” Parigi Biblioteca Nazionale

Il Neoclassicismo

Antonio Canova

- “Amore e Psiche”, Parigi, Museo del Louvre
- “Ebe”, San Pietroburgo, Ermitage
- “Paolina Borghese come Venere vincitrice”, Roma, Galleria Borghese
- “Il Monumento funerario a Maria Cristina d’Austria”

Jacques Louis David

- ”La morte di Marat” Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Art
- “Il giuramento degli Orazi”, Parigi, Museo del Louvre

Architetture neoclassiche :Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala a Milano

Unità 25 – L'Europa della Restaurazione

Itinerario nella storia

Il Romanticismo

Neoclassicismo e Romanticismo

Caspar David Friedrich

- “Monaco in riva al mare”, Berlino, Staatliche Museen  
fotocopia tratta dal testo Bora-Fiaccadori-Negri-Nova “I luoghi dell'arte” vol.5  
Electa Bruno Mondadori, pagg.88-89

John Constable

- “Barca in costruzione presso Flatford” Londra, Victoria and Albert Museum (Itinerario 26 - A114)

William Turner

- “Ombra e tenebre La sera del diluvio” Londra, Victoria and Albert Museum (Itinerario 27 – A119)

Theodore Géricault

- “La zattera della Medusa” Parigi, Museo del Louvre
- Ritratti di alienati: “Alienata con la monomania del gioco”Parigi, Museo del Louvre

Eugene Delacroix

- ”La Libertà che guida il popolo” Parigi, Museo del Louvre

Francesco Hayez

- ”Il bacio” Milano, Pinacoteca di Brera.

Jean Baptiste Camille Corot e la Scuola di Barbizon

- ”Il ponte di Narni” Parigi, Museo del Louvre
- ”La cattedrale di Chartres” Parigi, Museo del Louvre

Gustave Courbet

- ”Gli spaccapietre” Svizzera, Collezione privata
- “L’atelier del pittore” Parigi Musée d'Orsay
- ”Un seppellimento ad Ornans” Parigi, Musée d'Orsay

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori

- ”Campo italiano alla battaglia di Magenta” Firenze, Galleria d'Arte Moderna
- ”Soldati francesi del '59” Milano, Collezione privata
- ”La rotonda di Palmieri” Firenze, Galleria d'Arte Moderna
- ” Bovi al carro” Firenze, Galleria d'Arte Moderna
- ”Lo staffato”Firenze, Galleria d'Arte Moderna

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton

- Crystal Palace a Londra

Gustave Alexandre Eiffel

- Tour Eiffel a Parigi

Giuseppe Mengoni

- Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

Alessandro Antonelli

- Mole Antonelliana, Torino

Unità 26 - La stagione dell'Impressionismo

L'Impressionismo

La fotografia

Edouard Manet

- "Colazione sull'erba" Parigi Musée d'Orsay

- "Olympia" Parigi Musée d'Orsay

- "Il bar delle Folies Bergères", Londra

Claude Monet

- "Impressione al levar del sole" Parigi Museo Mormottan

- "La cattedrale di Rouen pieno sole armonia blu e oro" Parigi Musée d'Orsay

- "Lo stagno delle ninfee" Parigi Musée d'Orsay

- "La Grenouillere", New York, Metropolitan Museum of Art – pag. 1195

Edgar Degas

- "Lezione di ballo" Parigi Musée d'Orsay

- "L'assenzio" Parigi Musée d'Orsay

- "La tinozza" Parigi Musée d'Orsay

PierreAuguste Renoir

- "La Grenouillere" Stoccolma, National museum

- "Ballo al Moulin de la Galette" Parigi Musée d'Orsay

- "Colazione dei canottieri" Washington, Philips Collection

Unità 27 – Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

Tendenze postimpressioniste

Paul Cezanne

- "La casa dell'impiccato" Parigi Musée d'Orsay

- "I giocatori di carte" Parigi Musée d'Orsay

- "Monte Sainte Victoire vista dai Lauves" Filadelfia, Philadelphia Museum of Art

Georges Seurat

- "Un bagno ad Asnières" Londra, National Gallery

- "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" Chicago, Art Institute

Paul Gauguin

- "Il Cristo giallo" Buffalo, Albright- Knox Art Gallery

- "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

Vincent Van Gogh

- "I mangiatori di patate" Amsterdam, Rijksmuseum V. Van Gogh

- "Autoritratto con cappello di feltro grigio" Amsterdam, Stedelijk Museum

- "Veduta di Arles con iris in primo piano" Amsterdam, Rijksmuseum V. Van Gogh

- "Campo di grano con corvi" Amsterdam, Rijksmuseum V. Van Gogh

Divisionismo italiano

Giovanni Segantini

- "Pascoli di primavera" Milano, Pinacoteca di Brera (itinerario 28 – A124)

Unità 28– Verso il crollo degli imperi centrali

Itinerario nella storia

I presupposti dell'Art Nouveau

L'Art Nouveau

Antoni Gaudì

Casa Milà a Barcellona

Gustav Klimt

- "Giuditta I" Vienna, Osterreichische Galerie

- "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I" Vienna, Osterreichische Galerie

Olbrich - Il Palazzo della Secessione, Vienna

I Fauves ed Henri Matisse

- "Donna con cappello" San Francisco, Museum of Modern Art

- "La stanza rossa" San Pietroburgo, Ermitage

- "La danza" San Pietroburgo, Ermitage

L'Espressionismo

Il gruppo Die Brucke

Ernst Ludwig Kirchner

- "Cinque donne per la strada" Colonia, Wallraf- Richartz-Museum

Edvard Munch

- "La fanciulla malata" Oslo, Nasjonalgallerie

- "Sera nel corso Karl Johann" Bergen, Comune Rasmus Meyers Collection

- "Il grido" Oslo, Nasjonalgalleriet

- "Pubertà" Oslo, Munch Museet

Unità 29 – L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.

Il novecento delle avanguardie storiche

Il Cubismo

Pablo Picasso

- "Poveri in riva al mare" Washington, National Gallery of Art

- "Famiglia di acrobati con scimmia" Goteborg, Konstmuseum

- "Les demoiselles d'Avignon" New York, The Museum of Modern Art

- "Ritratto di Ambroise Vollard" Mosca, Museo Puskin

- "Natura morta con sedia impagliata" Parigi, Museo Picasso

- "I tre musicisti" New York, The Museum of Modern Art

- "Guernica" Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

Georges Braque

- "Case all'Estaque" Berna, Kunstmuseum

- "Violino e Brocca" Basilea Kunstmuseum

- "Le Quotidien, violino e pipa" Parigi, Centre Georges Pompidou

- "Natura morta con clarinetto" Washington, Philipps Collection

Unità 30 – La stagione italiana del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni

- "La città che sale" New York, The Museum of Modern Art

- "Stati d'animo: Gli addii" (I versione) Milano, Civico Museo di Arte Contemporanea

- "Stati d'animo: Gli addii" (II versione) New York, The Museum of Modern Art

- "Forme uniche della continuità nello spazio" Mi, Civico Museo di Arte Contemporanea

Giacomo Balla

- "Dinamismo di un cane al guinzaglio" Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

- "Velocità d'automobile" Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna, Raccolta Grassi

Antonio Sant'Elia

- "La centrale elettrica" ed i disegni della Città Nuova

Unità 31 – Arte tra provocazione e sogno

Il Dada

Marchel Duchamp

-”Fontana Ready -made”, Milano Galleria Schwarz

-”L.H.O.Q. Ready -made rettificato: la Gioconda con i baffi”, New York, Collezione privata

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

Joan Mirò

-”Il carnevale di Arlecchino” Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

Reneè Magritte

-”L'uso della parola I” New York Collezione privata

-”La bella prigioniera” New York Collezione privata

Salvador Dali

-”Giraffa infuocata” Basilea, Kunst museum

Unità 32 – Oltre la forma . L'Astrattismo

Vasilij Kandinskij

Piet Mondrian

-”Composizione in rosso,blu e giallo”, New York Collezione privata

La nascita del Movimento Moderno

Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus

Le Corbusier

-Villa Savoye a Poissy

Frank Lloyd Wright, l'architettura organica

-Casa sulla cascata a Bear Run , Pennsylvania

Unità 33 - Metafisica e oltre

Giorgio De Chirico

-”Le Muse inquietanti”

#### 4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Eventuali visite guidate in relazione alla programmazione

#### 5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale

<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> Altro

## 6. MEZZI

<input type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input type="checkbox"/> Schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> Appunti	<input type="checkbox"/> Altro

## 7. SPAZI

<input type="checkbox"/> Aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> Laboratori	<input type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Palestre	<input type="checkbox"/> Stage

## 8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
	2

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

**9. CRITERI DI VALUTAZIONE** (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

L'interrogazione di storia dell'arte sarà uno strumento di verifica dell'apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione di un codice linguistico corretto.

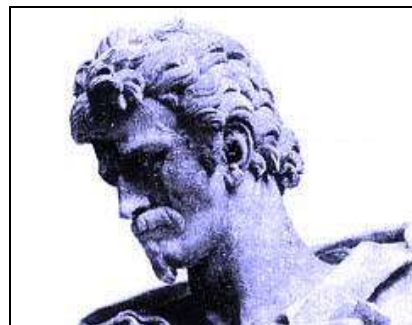
Data: 30.10.2011

Firma del docente

Prof. Irene Maria Ferrarese

# Liceo Scientifico Statale "Giordano Bruno"

via Marinuzzi 1 - 10153 TORINO  
tel 011.2624884 fax 011.2621682  
E-mail [giordanobruno@gbruno.com](mailto:giordanobruno@gbruno.com)  
<http://www.gbruno.it>



## PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

**DOCENTE** Ferrarese Irene Maria

**DISCIPLINA** Disegno e Storia dell'arte

**CLASSE** V **SEZ** C

### 1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
28	problematico	problematico	regolare

### 2. OBIETTIVI

Nel Consiglio di Classe si sono concordati i seguenti obiettivi :

#### Obiettivi specifici:

Osservanza del regolamento d'istituto.

Rispetto rigoroso delle scadenze previste dalla programmazione didattica e, in particolare, delle verifiche scritte e orali.

Puntualità nell'adempimento di tutti gli obblighi scolastici.

Rispetto delle regole del dibattito.

Comportamento responsabile nei contesti in cui si svolge l'attività scolastica.

Rispetto dell'ambiente: sensibilizzare alle problematiche ambientali e stimolare alla progressiva

acquisizione di comportamenti virtuosi

**Obiettivi didattici:**

*Saranno curati dai docenti e perseguiti dagli allievi con gradualità:*

Sviluppo delle competenze comunicative.

Sviluppo delle capacità di ragionamento, secondo le specificità delle discipline.

Acquisizione di un metodo di studio per un apprendimento consapevole e critico.

**Obiettivi disciplinari**

- a. Saper cogliere gli elementi peculiari del linguaggio artistico al fine di condurre uno studio più approfondito e critico dell'opera d'arte e del suo contesto culturale.
- b. Conoscere ed utilizzare i termini propri del linguaggio artistico.
- c. Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte di varie epoche.
- d. Conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione delle opere pittoriche.
- e. Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica legata all'osservazione delle architetture (e dei sistemi costruttivi).
- f. Riconoscere e analizzare le tipologie e gli stili architettonici.
- g. Saper effettuare collegamenti interdisciplinari
- h. Favorire la formazione di capacità critica e di coscienza del valore del patrimonio storico-artistico.
- i. Stimolare l'interesse nei confronti delle testimonianze storico artistiche del territorio che ci circonda.
- j. Conoscere le basilari regole della rappresentazione grafica.

O

**MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE 66 ore**

**3. CONTENUTI** organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o  Unità tematiche e didattiche e/o  
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

## **Contenuti**

Itinerario nell'arte - Vol.2

Unità 21 - Il Seicento. Monumentalità e fantasia

I caratteri del Barocco

### Caravaggio

- “Canestra di frutta”, Milano, Pinacoteca Ambrosiana
- “Vocazione di San Matteo”, Roma, Chiesa di san Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli
- “Conversione di San Paolo”, Roma, Chiesa di Santa Maria del Popolo,
- “Morte della Vergine”, Parigi, Museo del Louvre.

### Artemisia Gentileschi

- “Giuditta che decapita Oloferne” Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte

### Gian Lorenzo Bernini

- “Apollo e Dafne”, Roma, Galleria Borghese
- “Estasi di Santa Teresa”, Roma, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Cappella Cornaro
- “Baldacchino”, Città del Vaticano, Basilica di San Pietro
- “Colonnato di Piazza S. Pietro”, Città del Vaticano

### Francesco Borromini

- “Complesso di S. Carlo alle Quattro fontane”, Roma
- “Chiesa di S. Ivo alla Sapienza”, Roma .

### Pietro da Cortona

- “Trionfo della Divina Provvidenza”, Roma, Palazzo Barberini (cenni)

### Guarino Guarini

- “Palazzo Carignano”, Torino
- “Chiesa di San Lorenzo”, Torino
- “Cappella della Santa Sindone”, Torino

Sviluppo urbanistico di Torino tra 600 e 700 (i tre ampliamenti)

Unità 23 – Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento

### Filippo Juvarra

- “Basilica di Superga”, Torino
- “Palazzina di Caccia di Stupinigi”

### Luigi Vanvitelli

- “La Reggia di Caserta”

Il Vedutismo tra arte e tecnica : la camera ottica

### Antonio Canaletto

- “Il ritorno del Bucintoro nel giorno dell'Ascensione”, Windsor, Windsor Castle, Royal Collection

### Francesco Guardi

- “Rio dei Mendicanti” Bergamo, Accademia Carrara

Itinerario nell'arte Vol. 3

Unità 24 – Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese

L'Illuminismo

### Etienne-Louis Boullée

- “Cenotafio di Newton Sezione con effetto notturno” Parigi Biblioteca Nazionale
- “Cenotafio di Newton Sezione con effetto diurno” Parigi Biblioteca Nazionale

Il Neoclassicismo

### Antonio Canova

- “Amore e Psiche”, Parigi, Museo del Louvre
- “Ebe”, San Pietroburgo, Ermitage
- “Paolina Borghese come Venere vincitrice”, Roma, Galleria Borghese
- “Il Monumento funerario a Maria Cristina d’Austria”

#### Jacques Louis David

- ”La morte di Marat” Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Art
- “Il giuramento degli Orazi”, Parigi, Museo del Louvre

Architetture neoclassiche :Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala a Milano

Unità 25 – L'Europa della Restaurazione

Itinerario nella storia

Il Romanticismo

Neoclassicismo e Romanticismo

#### Caspar David Friedrich

- “Monaco in riva al mare”, Berlino, Staatliche Museen  
fotocopia tratta dal testo Bora-Fiaccadori-Negri-Nova “I luoghi dell'arte” vol.5  
Electa Bruno Mondadori, pagg.88-89

#### John Constable

- “Barca in costruzione presso Flatford” Londra, Victoria and Albert Museum (Itinerario 26 - A114)

#### William Turner

- “Ombra e tenebre La sera del diluvio” Londra, Victoria and Albert Museum (Itinerario 27 – A119)

#### Theodore Géricault

- “La zattera della Medusa” Parigi, Museo del Louvre
- Ritratti di alienati: “Alienata con la monomania del gioco”Parigi, Museo del Louvre

#### Eugene Delacroix

- ”La Libertà che guida il popolo” Parigi, Museo del Louvre

#### Francesco Hayez

- ”Il bacio” Milano, Pinacoteca di Brera.

#### Jean Baptiste Camille Corot e la Scuola di Barbizon

- ”Il ponte di Narni” Parigi, Museo del Louvre
- ”La cattedrale di Chartres” Parigi, Museo del Louvre

#### Gustave Courbet

- ”Gli spaccapietre” Svizzera, Collezione privata
- “L’atelier del pittore” Parigi Musée d'Orsay
- ”Un seppellimento ad Ornans” Parigi, Musée d'Orsay

Il fenomeno dei Macchiaioli

#### Giovanni Fattori

- ”Campo italiano alla battaglia di Magenta” Firenze, Galleria d'Arte Moderna
- ”Soldati francesi del '59” Milano, Collezione privata
- ”La rotonda di Palmieri” Firenze, Galleria d'Arte Moderna
- ” Bovi al carro” Firenze, Galleria d'Arte Moderna
- ”Lo staffato”Firenze, Galleria d'Arte Moderna

La nuova architettura del ferro in Europa

#### Joseph Paxton

- Crystal Palace a Londra

#### Gustave Alexandre Eiffel

- Tour Eiffel a Parigi

#### Giuseppe Mengoni

- Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

#### Alessandro Antonelli

- Mole Antonelliana, Torino

Unità 26 - La stagione dell'Impressionismo

L'Impressionismo

La fotografia

Edouard Manet

-“Colazione sull’erba” Parigi Musée d'Orsay

-”Olympia” Parigi Musée d'Orsay

-”Il bar delle Folies Bergères”, Londra

Claude Monet

-”Impressione al levar del sole” Parigi Museo Mormottan

-”La cattedrale di Rouen pieno sole armonia blu e oro” Parigi Musée d'Orsay

-”Lo stagno delle ninfee” Parigi Musée d'Orsay

-”La Grenouillere”, New York, Metropolitan Museum of Art – pag. 1195

Edgar Degas

-“Lezione di ballo” Parigi Musée d'Orsay

-”L'assenzio” Parigi Musée d'Orsay

-”La tinozza” Parigi Musée d'Orsay

PierreAuguste Renoir

-”La Grenouillere” Stoccolma, National museum

-”Ballo al Moulin de la Galette” Parigi Musée d'Orsay

-”Colazione dei canottieri” Washington, Philips Collection

Unità 27 – Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

Tendenze postimpressioniste

Paul Cezanne

-”La casa dell'impiccato” Parigi Musée d'Orsay

-”I giocatori di carte” Parigi Musée d'Orsay

-”Monte Sainte Victoire vista dai Lauves” Filadelfia, Philadelphia Museum of Art

Georges Seurat

-”Un bagno ad Asnières” Londra, National Gallery

-”Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte” Chicago, Art Institute

Paul Gauguin

-”Il Cristo giallo” Buffalo, Albright- Knox Art Gallery

-”Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

Vincent Van Gogh

-”I mangiatori di patate” Amsterdam, Rijksmuseum V.Van Gogh

-”Autoritratto con cappello di feltro grigio” Amsterdam, Stedelijk Museum

-”Veduta di Arles con iris in primo piano” Amsterdam, Rijksmuseum V.Van Gogh

-”Campo di grano con corvi” Amsterdam, Rijksmuseum V.Van Gogh

Divisionismo italiano

Giovanni Segantini

-”Pascoli di primavera” Milano, Pinacoteca di Brera (itinerario 28 – A124)

Unità 28– Verso il crollo degli imperi centrali

Itinerario nella storia

I presupposti dell'Art Nouveau

L'Art Nouveau

Antoni Gaudì

Casa Milà a Barcellona

Gustav Klimt

-”Giuditta I” Vienna, Osterreichische Galerie

- "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I" Vienna, Osterreichische Galerie  
Olbrich - Il Palazzo della Secessione, Vienna

#### I Fauves ed Henri Matisse

- "Donna con cappello" San Francisco, Museum of Modern Art

- "La stanza rossa" San Pietroburgo, Ermitage

- "La danza" San Pietroburgo, Ermitage

L'Espressionismo

Il gruppo Die Brucke

#### Ernst Ludwig Kirchner

- "Cinque donne per la strada" Colonia, Wallraf- Richartz-Museum

#### Edvard Munch

- "La fanciulla malata" Oslo, Nasjonalgallerie

- "Sera nel corso Karl Johann" Bergen, Comune Rasmus Meyers Collection

- "Il grido" Oslo, Nasjonalgalleriet

- "Pubertà" Oslo, Munch Museet

Unità 29 – L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.

Il novecento delle avanguardie storiche

Il Cubismo

#### Pablo Picasso

- "Poveri in riva al mare" Washington, National Gallery of Art

- "Famiglia di acrobati con scimmia" Goteborg, Konstmuseum

- "Les demoiselles d'Avignon" New York, The Museum of Modern Art

- "Ritratto di Ambroise Vollard" Mosca, Museo Puskin

- "Natura morta con sedia impagliata" Parigi, Museo Picasso

- "I tre musicisti" New York, The Museum of Modern Art

- "Guernica" Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

#### Georges Braque

- "Case all'Estaque" Berna, Kunstmuseum

- "Violino e Brocca" Basilea Kunstmuseum

- "Le Quotidien, violino e pipa" Parigi, Centre Georges Pompidou

- "Natura morta con clarinetto" Washington, Philipps Collection

Unità 30 – La stagione italiana del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

#### Umberto Boccioni

- "La città che sale" New York, The Museum of Modern Art

- "Stati d'animo: Gli addii" (I versione) Milano, Civico Museo di Arte Contemporanea

- "Stati d'animo: Gli addii" (II versione) New York, The Museum of Modern Art

- "Forme uniche della continuità nello spazio" Mi, Civico Museo di Arte Contemporanea

#### Giacomo Balla

- "Dinamismo di un cane al guinzaglio" Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

- "Velocità d'automobile" Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna, Raccolta Grassi

#### Antonio Sant'Elia

- "La centrale elettrica" ed i disegni della Città Nuova

Unità 31 – Arte tra provocazione e sogno

Il Dada

#### Marchel Duchamp

- "Fontana Ready -made", Milano Galleria Schwarz

- "L.H.O.Q. Ready -made rettificato: la Gioconda con i baffi", New York, Collezione privata

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

Joan Mirò

- "Il carnevale di Arlecchino" Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

Reneè Magritte

- "L'uso della parola I" New York Collezione privata

- "La bella prigioniera" New York Collezione privata

Salvador Dali

- "Giraffa infuocata" Basilea, Kunst museum

Unità 32 - La nascita del Movimento Moderno

Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus

Le Corbusier

- Villa Savoye a Poissy

Frank Lloyd Wright, l'architettura organica

- Casa sulla cascata a Bear Run, Pennsylvania

Unità 33 - Metafisica e oltre

Giorgio De Chirico

- "Le Muse inquietanti"

#### 4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Eventuali visite guidate in relazione alla programmazione

#### 5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

#### 6. MEZZI

<input type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
--	---

<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

## 7. SPAZI

<input type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

## 8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
1	2

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

L'interrogazione di storia dell'arte sarà uno strumento di verifica dell'apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione di un codice linguistico corretto.

Data: 30.10.2011

Firma del docente

Prof. Irene Maria Ferrarese