

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“GIORDANO BRUNO”

Via Gino Marinuzzi, 1 10156 TORINO

tel 011 2624884 / fax 011 2621682

e-mail: giordanobruno@gbruno.com

www.gbruno.it



PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

DOCENTE SCALA SUSANNA

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 SEZ A P.N.I.

1.SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
23	buono	buono	regolare

2.OBIETTIVI

a) obiettivi educativi

- Educare alla socializzazione, al senso di rispetto verso se stessi e gli altri e alla responsabilità riguardo alle strutture della scuola, alle scadenze e agli orari.
- Sviluppare negli allievi le capacità di collaborare, dialogare e progettare con gli altri, di affrontare le situazioni nuove nel rispetto delle diversità di culture, opinioni e aspettative.
- Stimolare le motivazioni allo studio inteso come componente fondamentale della formazione della personalità, suscitando curiosità e interessi e sviluppando la consapevolezza delle attitudini individuali.

b) obiettivi didattici

- Realizzare, attraverso il lavoro sia individuale sia di gruppo, percorsi di apprendimento finalizzati a potenziare un metodo autonomo di studio e di approfondimento degli argomenti trattati.

c) obiettivi disciplinari trasversali

- Sviluppare la capacità di interpretare testi e documenti, individuando e rielaborando criticamente dati e concetti, cercando di potenziare le capacità di analisi e sintesi in una visione di pluridisciplinarietà.
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro.

MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE**3.CONTENUTI** organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o Unità tematiche e didattiche e/o
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

Contenuti**Disegno geometrico**

Proiezioni prospettiche.

Prospettiva accidentale.

Metodo dei raggi visuali. Prospettiva accidentale di solidi sovrapposti.

Teoria delle ombre. Ombre proprie e portate in proiezioni ortogonali e in assonometria. Progettazione di una struttura architettonica da realizzare in scala (proiezioni, sezione, prospettiva).

Disegno architettonico

Interpretazione di particolari architettonici e decorativi tratti dai periodi artistici studiati.

Storia dell'arte

L'Italia e l'Europa: il Gotico internazionale

La nascita del nuovo linguaggio comune "europeo"

Un realismo dal tono raffinato ed evocativo

Analisi d'opera:

Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi

Il Duomo di Milano

Il concorso del 1401

Unità 13:

La nuova concezione dello spazio e dell'uomo

La prospettiva

La lezione degli antichi

Firenze: lo spazio razionale e sperimentale
La rivoluzione urbanistica e tipologica di Brunelleschi
Le Fiandre: lo spazio empirico e ottico

Analisi d'opera:

Filippo Brunelleschi: la Sagrestia vecchia di San Lorenzo a Firenze

Filippo Brunelleschi: la Cupola del Duomo di Firenze

Analisi d'opera: Donatello: il David di bronzo

Lorenzo Ghiberti: la Porta d'oro o del Paradiso

Masolino da Panicale: il Peccato originale

Masaccio: la Cacciata dal Paradiso terrestre

Masaccio: il Tributo

Masaccio: la Trinità

La seconda metà del Quattrocento

I principali centri artistici

Analisi d'opera: Leon Battista Alberti: la facciata di Santa Maria Novella a Firenze

Leonardo da Vinci: l'Adorazione dei Magi

Sandro Botticelli: la Primavera

Sandro Botticelli: la Nascita di Venere

Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano a Rimini

Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo

Piero della Francesca: il ciclo di Arezzo

Piero della Francesca: la Pala di Brera

Tipologie, generi, iconografie: il ritratto

Analisi d'opera: Leon Battista Alberti: la chiesa di Sant'Andrea a Mantova

Andrea Mantegna: la Camera degli Sposi

Tipologie, generi, iconografie: la pianta centrale

Analisi d'opera: Donato Bramante: Santa Maria presso San Satiro a Milano

Leonardo da Vinci: la Vergine delle rocce

Leonardo da Vinci: l'Ultima cena

La prima metà del Cinquecento

La formazione del giovane Michelangelo

La *renovatio Romae* di Giulio II: Bramante e Michelangelo

Venezia, una diversa via alla maniera; la "rivoluzione" di Giorgione

Analisi d'opera: Michelangelo: David

Leonardo da Vinci: Ritratto di dama in un paesaggio (la Gioconda)

Donato Bramante: il Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma

Donato Bramante: la basilica di San Pietro a Roma

Michelangelo: la Tomba di Giulio II

Michelangelo: la volta della Cappella Sistina

Raffaello: le Stanze vaticane

Giorgione: Paesaggio con figure (la Tempesta)

L'età della maniera

Maniera e Manierismo: definizioni

Michelangelo a Firenze

La grande Maniera :

La *renovatio Romae* di Paolo III

Michelangelo: un riferimento discusso e imprescindibile

Analisi d'opera: Michelangelo: Progetti per la facciata di San Lorenzo a Firenze

Michelangelo: la Sagrestia Nuova di San Lorenzo a Firenze

Michelangelo: la biblioteca Laurenziana

Michelangelo: il Giudizio Universale

Michelangelo: il Palazzo Farnese a Roma

Le tarde Pietà di Michelangelo

Michelangelo: San Pietro a Roma

Carracci

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini

Borromini

4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Conferenze, spettacoli teatrali visita guidate.

5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

6. MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> schede	<input checked="" type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input checked="" type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

7. SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input checked="" type="checkbox"/> biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	1

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

1. Le attività di tipo pratico comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche, le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico, e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva. Risoluzione concettuale corretta di tutti gli elaborati assegnati per dimostrare la comprensione dei problemi e l'avvenuta acquisizione e applicazione del linguaggio tecnico specifico
2. sviluppo completo delle esercitazioni nel rispetto dei tempi assegnati
3. precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafica degli elaborati
4. conoscenza ed esposizione corretta dell'analisi e della sintesi dei contenuti teorici

Data 28 ottobre 2011

Firma del docente Susanna Scala

LICEO SCIENTIFICO STATALE

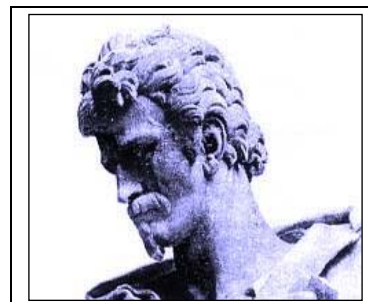
“GIORDANO BRUNO”

Via Gino Marinuzzi, 1 10156 TORINO

tel 011 2624884 / fax 011 2621682

e-mail: giordanobruno@gbruno.com

www.gbruno.it



PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

DOCENTE SCALA SUSANNA

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 SEZ A P.N.I.

1.SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
18	buono	buono	regolare

2.OBIETTIVI

1. Nel consiglio di classe sono stati concordati i seguenti obiettivi educativo-cognitivi generali:

- educare alla socializzazione, al senso di rispetto verso se stessi e gli altri e alla responsabilità riguardo alle strutture della scuola, alle scadenze e agli orari;
- sviluppare negli allievi la capacità di collaborare, dialogare e progettare con gli altri, di affrontare le situazioni nuove nel rispetto delle diversità di culture, opinioni e aspettative;
- stimolare le motivazioni allo studio inteso come componente fondamentale della formazione della personalità, suscitando curiosità e interessi e sviluppare la consapevolezza delle attitudini individuali;
- realizzare, attraverso il lavoro sia individuale sia di gruppo, percorsi di apprendimento finalizzati a potenziare un metodo autonomo di studio e di approfondimento degli argomenti trattati;
- sviluppare la capacità di interpretare testi e documenti, individuando e rielaborando criticamente dati e concetti, nel rispetto dei diversi tipi di linguaggio;
- documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- consolidare le abilità e competenze acquisite nei precedenti anni di studio.

Obiettivi educazione ambientale

Obiettivi trasversali

Educare al rispetto dell'ambiente :

1. sensibilizzare alle problematiche ambientale
2. stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi

E' in fase di elaborazione un progetto di educazione ambientale (RRR- risparmio, riciclo e riuso) volto a organizzare una serie di interventi allo scopo di educare alla raccolta differenziata e ridurre la quantità dei rifiuti prodotti

Nell'ambito di questo progetto si propone di coinvolgere le classi con alcune tra le seguenti attività: nelle classi prime (tutte):

- visita al museo "A come ambiente" e attività laboratoriale
- calcolo dell'impronta ecologica

in tutte le classi:

- raccolta differenziata per classe
- nomina e formazione di alunni referenti per l'educazione ambientale

MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE

3.CONTENUTI organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o Unità tematiche e didattiche e/o
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

Contenuti

Progettazione di una struttura architettonica da realizzare in scala. Realizzazione di elaborati relativi

al progetto (proiezioni, sezione, visione assonometrica e prospettiva angolare con il metodo dei raggi visuali).

Disegno architettonico

Interpretazione di particolari architettonici e decorativi tratti dai periodi artistici studiati.

Storia dell'arte

- L'età barocca (Seicento)

Il Rococò (Settecento) - Il Rococò: periodizzazione e fortuna critica. L'arte in Italia tra Seicento e Settecento.

L'architettura a Torino

Guarino Guarini

Analisi d'opera: "La cappella della Santa Sindone"
"La chiesa di San Lorenzo"
"Palazzo Carignano"

Filippo Juvarra

Analisi d'opera: "La basilica di Superga"
"La palazzina di caccia di Stupinigi"
"Palazzo Madama"

Il Settecento veneziano. Giambattista Tiepolo e la grande decorazione

Analisi d'opera: "L'adorazione del Bambino", Venezia, San Marco

Il ciclo decorativo della residenza di Würzburg

Napoli: Luigi Vanvitelli alla corte dei Borboni

Analisi d'opera: "La reggia di Caserta"

L'Europa tra Barocco e Rococò: la Francia

Analisi d'opera: La Reggia di Versailles

- Il Rococò (Settecento) - Il Rococò: periodizzazione e fortuna critica. L'arte in Italia tra Seicento e Settecento.

I

- L'età neoclassica

La nascita del museo moderno

L'antico. Il contributo di Winckelmann

Analisi d'opera: Giovan Battista Piranesi: "Antichità romane"

Tipologie: fori, archi imperiali e porte urbane

Giuseppe Piermarini: "Il teatro alla Scala", Milano

Palazzo Ducale a Milano

Tipologie: fori, archi imperiali e porte urbane

Giuseppe Piermarini: "Il teatro alla Scala", Milano

Palazzo Ducale a Milano

Villa Reale a Monza

Palazzo Belgioioso a Monza

Analisi d'opera: Johann Heinrich Füssli: "L'incubo", Detroit, Institute of Art

La Francia

Jacques-Louis David

Analisi d'opera: "Il giuramento degli Orazi", Parigi, museo del Louvre

"La morte di Marat", Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts

Roma napoleonica

Antonio Canova

Analisi d'opera: "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", Vienna, chiesa degli Agostiniani

"Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice", Roma, Galleria Borghese

- Romantico

Romanticismo e individualità; una molteplicità di contenuti ed espressioni.

Il pittoresco e il sublime

L'osservazione della natura

Neomedievalismo in architettura

La Germania e il nord Europa: una rappresentazione mistica della natura. La Germania e il Nord Europa

Caspar David Friedrich

Analisi d'opera: "Il Monaco in riva al mare", Berlino, Staatlichen Museum

"Le bianche scogliere di Rügen", Winterthur, Fondazione Reinhart

Inghilterra: un nuovo rapporto tra uomo e natura

Analisi d'opera:

Joseph Mallord William Turner: "Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi", Londra, Tate Gallery

"L'incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni il 16 ottobre 1834", Cleveland, Museum of Art

Analisi d'opera:

John Constable: "Il mulino di Flatford", Londra, Tate Gallery

"Il carro del fieno", Londra, National Gallery

Parigi. Tradizione accademica, esotismo e naturalità

Théodore Géricault

Analisi d'opera: "La zattera della Medusa", Parigi, Museo del Louvre

"Ritratti di alienati"

Eugène Delacroix

Analisi d'opera: "La libertà che guida il popolo", Parigi, Museo del Louvre

Dal classicismo al naturalismo: Corot

La scuola di Barbizon: Rousseau e Daubigny

Jean-Auguste-Dominique Ingres: "Il bagno turco", Parigi, Museo del Louvre

L'Italia: rinnovamento artistico

Analisi d'opera: Francesco Hayez: "Il bacio", Milano, Pinacoteca di Brera

- Realismo e Impressionismo

Le tendenze artistiche

Pittura e fotografia

Alle origini del design

I gruppi artistici

La rappresentazione del vero, tra Realismo e Impressionismo

La pittura en plein air: Monet

Il primato dell'occhio

Soggetti popolari e indipendenza di visione: Millet e Courbet

La rappresentazione della vita moderna: Manet e Renoir

Memoria e ragione: Degas e Cézanne

Il contesto italiano: Macchiaioli e Scapigliati

Dall'ecllettismo al razionalismo costruttivo in architettura

L'Inghilterra: germi di novità in età vittoriana

Analisi d'opera: Joseph Paxton: Il Crystal Palace a Londra
Parigi, "Essere del proprio tempo"

Analisi d'opera: Jean-François Millet: "Il seminatore", Boston, Museum of Fine Arts

Analisi d'opera:

Gustave Courbet: "L'atelier del pittore", Parigi, Musée d'Orsay

"Un seppellimento ad Ornans", Parigi, Musée d'Orsay

"Il mare in tempesta (l'Onda)", Parigi, Musée d'Orsay

Edouard Manet

Analisi d'opera: "La colazione sull'erba", Parigi, Musée d'Orsay

"Olympia", Parigi, Musée d'Orsay

"Il bar delle Folies-Bergère", Londra, Courtauld Institute Galleries

Claude Monet

Analisi d'opera: "Donne in giardino", Parigi, Musée d'Orsay

"Impressione: levar del sole", Parigi, Musée Marmottan

"La cattedrale di Rouen, il portale e la torre di San Romano, effetto mattutino,
armonia bianca", Parigi, Musée d'Orsay

Analisi d'opera:

Edgar Degas: "La classe di danza", Parigi, Musée d'Orsay

"Le stiratrici", Parigi, Musée d'Orsay

Analisi d'opera:

Pierre-Auguste Renoir: "Il ballo al Moulin de la Galette", Parigi, Musée d'Orsay

"Le grandi bagnanti"; Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art

L'Italia unita: la scoperta del "vero"

I macchiaioli: Silvestro Lega - Telemaco Signorini

Analisi d'opera: Giovanni Fattori: "La rotonde dei bagni Palmieri", Firenze, Galleria d'arte
moderna

L'Italia Unita: linguaggi di un'architettura postunitaria in Italia

- Postimpressionisti e avanguardie storiche

La ridefinizione della città

Artisti e mercato negli anni del postimpressionismo

Art nouveau, Jugendstil, Liberty

Il novecento delle avanguardie.

L'espressionismo e la nascita dell'Avanguardia

I fauve

La Brücke

Il Cubismo - L'avanguardia futurista . Il Cavaliere Azzurro

Analisi d'opera: Frank Lloyd Wright: Casa Robie a Oak Park

I nuovi materiali

Analisi d'opera: Gustave-Alexandre Eiffel: "La torre Eiffel", Parigi

La Francia. Modelli intellettuali e modelli naturali nell'ultimo quarto di secolo

Analisi d'opera: Gustave Moreau: "L'apparizione", Parigi, Musée Gustave Moreau

Analisi d'opera:

George Seurat: "Une baignade (Asnières)", Londra, National Gallery

"Il circo", Parigi, Musée d'Orsay

"Una domenica alla Grande Jatte", Chicago, Arts Institute of Chicago

Paul Gauguin

Analisi d'opera: "La visione dopo il sermone", Edimburgo, National Gallery of Scotland

"Ia orana Maria" (Ave Maria), New York, Metropolitan Museum of Art

Esotismo, primitivismo e arte popolare

Vincent Van Gogh

Analisi d'opera: "I mangiatori di patate", Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh
"La camera da letto", Parigi, Musée d'Orsay

Paul Cézanne

Analisi d'opera: "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", Parigi, Musée d'Orsay
"La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves", Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art
"Le grandi bagnanti", Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art

L'Europa del nord. Simbolismo e anticipazioni espressioniste

Analisi d'opera: Edvard Munch: "Il grido", Oslo, Nasjonalgalleriet

La Catalogna: Antoni Gaudì

Analisi d'opera: Casa Milà a Barcellona
Sagrada Família, Barcellona

Milano e la Mitteleuropa: la circolazione di nuovi modelli dell'arte d'idea

Analisi d'opera: Giovanni Segantini: "Le due madri", Milano, Galleria d'arte moderna

Analisi d'opera: Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato", Milano, Galleria d'arte moderna

Verso l'espressionismo: i fauves

Analisi d'opera: Henri Matisse: "Lo studio rosso", New York, Museum of Modern Art

L'espressionismo del gruppo tedesco

Die Brücke

Analisi d'opera: Ernst Ludwig Kirchner "Scena di strada berlinese", Berlino, Brücke Museum

Parigi: genesi e declinazioni del cubismo

Analisi d'opera: Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon", New York, Museum of Modern Art

Analisi d'opera:

George Braque: "Viadotto a l'Estaque", Parigi, Musée National d'art moderne
"Tavolo rotondo", Parigi, Musée National d'Art Moderne

Analisi d'opera: Pablo Picasso: "Bicchieri, chitarra e bottiglia", New York, Museum of Modern Art

Milano, nascita e sviluppo del Futurismo

Analisi d'opera:

Umberto Boccioni: "La città sale o il lavoro", New York, Museum of Modern Art

"Materia", Venezia, Collezione Peggy Guggenheim

"Dinamismo di un cavallo in corsa + case", Venezia, Collezione Peggy Guggenheim

Analisi d'opera: Giacomo Balla: "Bambina che corre sul balcone", Milano, Civiche Raccolte d'arte, Collezione Grassi

Milano. Metropoli del futuro, immaginazione e realtà. Antonio Sant'Elia

Da Monaco a Mosca: i percorsi verso l'astrazione

Analisi d'opera: Vasilij Kandinskij: "Impressione (Parco)", Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne

Analisi d'opera: Kazimir Malevic: "Quadrato nero", San Pietroburgo, Museo russo

-

Sviluppi delle Avanguardie e "ritorno all'ordine"

Continuità dell'Avanguardia: la nascita di Dada. Dada a New York e in Europa.

Il movimento surrealista

Il neoplasticismo

L'area germanica. La cultura di Weimar

Analisi d'opera: Walter Gropius: L'edificio del Bauhaus a Dessau

Analisi d'opera: Vasilij Kandinskij: "Composizione VIII", New York, Guggenheim Museum

Analisi d'opera: Paul Klee: "Ad Parnassum", Berna, Kunstmuseum

Analisi d'opera: Otto Dix: "Pragerstrasse", Stoccarda, Staatgalerie

Analisi d'opera: George Grosz: "Le colonne della società", Berlino, Staatlichen Museum
L'irruzione della realtà nell'opera d'arte

Analisi d'opera: Le Corbusier: "Villa Savoye" a Poissy

L'Europa: il "ritorno all'ordine"

Analisi d'opera: Giorgio de Chirico: "Le muse inquietanti", Milano, Collezione privata

Analisi d'opera: Carlo Carrà: "Il pino sul mare", Roma, Collezione privata

Analisi d'opera: Piet Mondrian: "Composizione con rosso, giallo e blu", Basilea, Kunstmuseum.

Analisi d'opera: Salvador Dalì: "la persistenza della memoria" New York, Museum of Modern Art

Analisi d'opera: Joan Mirò: "Paesaggio catalano", New York, Museum of Modern Art

Analisi d'opera: René Magritte: "La condizione umana", Washington, National Gallery of Art

Analisi d'opera: Pablo Picasso, "Guernica", Madrid, Centro di Arte Reina Sofia

USA. Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann a Bear Run

- Tendenze artistiche della seconda metà del Novecento (brevi cenni)

New York. L'action painting. La pop art americana. La graffit art.

4.PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Spettacoli teatrali ,visite guidate

5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

1. MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Testo in adozione	<input checked="" type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input checked="" type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

7. SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
1	2

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

1. Le attività di tipo pratico comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche, le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico, e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva. Risoluzione concettuale corretta di tutti gli elaborati assegnati per dimostrare la comprensione dei problemi e l'avvenuta acquisizione e applicazione del linguaggio tecnico specifico
2. sviluppo completo delle esercitazioni nel rispetto dei tempi assegnati

precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafica degli elaborati
3. conoscenza ed esposizione corretta dell'analisi e della sintesi dei contenuti teorici

Data 28 ottobre 2011

Firma del docente Susanna Scala

LICEO SCIENTIFICO STATALE

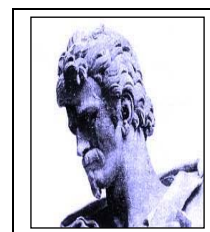
“GIORDANO BRUNO”

Via Gino Marinuzzi, 1 10156 TORINO

tel 011 2624884 / fax 011 2621682

e-mail: giordanobruno@gbruno.com

www.gbruno.it



PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

DOCENTE SUSANNA SCALA

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 2 SEZ A

DOCENTE
Scala Susanna

DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE 2 A

ZA DELLA CLASSE

1. SIT
UAZ
ION
E DI
PAR
TEN

Numero alunni 21	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
21	accettabile	buono	Regolare

2. OBIETTIVI

Per lo sviluppo della competenza di cittadinanza “collaborare e partecipare” sono stati individuati i seguenti *obiettivi educativi*:

- rispetto reciproco, correttezza nei confronti dei compagni, degli insegnanti e di tutto il personale non docente;
- riconoscimento e accettazione dei diritti e dei doveri che il vivere nell’istituzione scolastica e nella società comporta;
- accettazione e valorizzazione delle diversità di cultura e di pensiero;

- partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica.

Per lo sviluppo della competenza di cittadinanza “agire in modo autonomo e responsabile” sono stati individuati i seguenti *obiettivi educativi*:

- consapevolezza delle proprie competenze e autostima;
- partecipazione attiva ai percorsi di integrazione scolastica e sviluppo di un approccio solidale alle differenze individuali;
- rispetto e tutela dell’ambiente;
- educazione alla difesa della salute.

Per lo sviluppo della competenza di cittadinanza “imparare ad imparare” sono stati individuati i seguenti *obiettivi didattici*:

- capacità di osservazione e di percezione spazio-temporale;
- capacità di leggere, sintetizzare e comprendere un testo;
- capacità di usare gli strumenti di lavoro e di studio per progredire in modo sempre più autonomo nella conoscenza e nel conseguimento di nuove abilità.

Per lo sviluppo della competenza di cittadinanza “comunicare” è stato individuato il seguente *obiettivo didattico*:

- capacità di esprimersi in modo chiaro, corretto ed appropriato nel linguaggio specifico di ogni disciplina

MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE

3. CONTENUTI organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o Unità tematiche e didattiche e/o
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

CONTENUTI

Programma di Disegno e Storia dell’Arte con individuazione dei contenuti minimi (in grassetto)

Disegno Geometrico

Sezione 2 - La geometria descrittiva

Modulo E - Proiezioni cilindriche tridimensionali

Unità 1 Studio della volumetria nei poliedri. Poliedri regolari. Prismi regolari.

Unità 2

**Proiezioni ortogonali di solidi geometrici.
 Rappresentazione di solidi geometrici,**

piramidi, prismi. Rappresentazione di solidi di rotazione. Gruppo di solidi regolari accostati tra loro. Gruppo di solidi sovrapposti.

Proiezioni ortogonali di semplici solidi disposti con le altezze inclinate ai piani

Rappresentazione di solidi inclinati a tutti i piani di proiezione (metodo delle proiezioni successive). Proiezioni ortogonali di composizioni di solidi con le altezze sia perpendicolari sia inclinate ai piani. Proiezioni ortogonali di solidi composti

Modulo F -Sezioni

Unità 1 **Sezioni di solidi con piani paralleli ai piani**

Cenni di sezioni di solidi con piani obliqui.
Sezioni coniche.

Disegno architettonico

Interpretazione di elementi architettonici e di particolari decorativi riferiti ai periodi artistici trattati, utilizzando il metodo della quadrettatura.

Storia dell'Arte

Storia dell'Arte – Unità 5

La ceramografia del V secolo.

Ciclo pittorico: - La tomba del tuffatore al Museo Archeologico di Paestum.

Itinerario nella città: - La nascita del modello urbano.

Acropoli di Atene: Ereteo, Tempio di Atena Nike, Propilei.

Teatro di Dioniso.

Mileto, sviluppo urbanistico.

Storia dell'Arte – Unità 6

L'arte nella crisi della polis.

Il ripiegamento intimista in **Prassitele: Afrodite**

Cnidia Skopas: Menade danzante

La conquista assoluta dello spazio: **Lisippo:**

Apoksiomenos.

Alessandro Magno e l'Ellenismo; l'architettura (forme fastose per grandi spazi).

Pergamo: il dramma gridato nella pietra

Nike di Samotraccia.

La pittura: alla ricerca della terza dimensione.

Ciclo scultoreo: - Il fregio di Telefo nell'altare di Pergamo.

Laocoonte.

Itinerario nella città: - Le capitali dell'Ellenismo.

Storia dell'Arte – Unità 7

L'arte in Italia. **Gli Etruschi.**

La città: forma. Tipologie e materiali.

L'architettura religiosa. L'architettura funeraria.

Storia dell'Arte – Unità 8

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'Impero.

Tecniche costruttive dei Romani. L'arco e la volta.

I paramenti murari. L'architettura dell'utile.

I templi: il tempio di Vesta; il tempio della Fortuna virile. **Il Pantheon.** Il tempio di Venere.

Le costruzioni onorarie, quelle per lo svago e i giochi cruenti: l'arco di Augusto a Rimini. **Il teatro di**

Marcello a Roma. Il Colosseo.

La casa, la villa, il palazzo imperiale.

La pittura: i quattro stili pompeiani.

La scultura: l'Augusto di Prima Porta. **I rilievi dell'Ara Pacis. La colonna Traiana.**

Ciclo pittorico: Il giardino fiorito della villa di Livia a Prima Porta.

Itinerari nella città: la nuova città romana.

Itinerario 8: il Foro romano e i Fori imperiali a Roma.

Storia dell'Arte – Unità 9

L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

L'arte della tarda romanità: il complesso sacro di Heliopolis; **le terme di Caracalla; il palazzo di Diocleziano** a Spalato; il tempio di Minerva Medica; **la statua equestre di Marco Aurelio;** la colonna di Marco Aurelio; **l'Arco di Costantino.**

L'arte paleocristiana.

L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. Basilica di San Pietro, **Santa Maria Maggiore,** Santa Sabina.

Roma, Mausoleo di Santa Costanza

Roma, Battistero Lateranense

Roma, Santo Stefano Rotondo

Milano, Basilica di San Lorenzo

La tecnica del mosaico.

I mosaici di Roma e di Milano.

Roma: Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore.

Milano: Basilica di San Lorenzo.

La scultura: il Sarcofago di Giunio Basso.

L'arte a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Ortodossi, **la basilica di**

Sant'Apollinare Nuovo.

Il Mausoleo di Teodorico.
San Vitale a Ravenna.
Sant' Apollinare in Classe.
Santa Sofia a Costantinopoli.

Storia dell'Arte – Unità 10

L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero.

I Longobardi. Le arti nella Longobardia Maior.

Milano: l'altare di Sant'Ambrogio.

Roma: sulle orme di un classicismo paleocristiano.

Santa Maria foris portas a Castelserpio

Storia dell'Arte – Unità 11

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni. **Caratteri generali dell'architettura romanica.** L'architettura romanica in Europa.

L'architettura romanica in Italia: **Sant'Ambrogio a Milano, Sant'Abondio a Como, San Geminiano a Modena, la basilica di San Marco a Venezia, il battistero di San Giovanni e la basilica di San Miniato al Monte a Firenze.**

Il Complesso di Pisa: Duomo, Battistero.

San Nicola a Bari. La cattedrale di Cefalù. **Il duomo di Monreale.**

La scultura romanica: Wiligelmo

La scultura in bronzo: le porte di San Zeno a Verona e San Ranieri a Pisa.

La pittura romanica: affresco, pittura su tavola e mosaico.

Le croci dipinte.

4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Si prevedono uscite didattiche o spettacoli teatrali in sede.

5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale

<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

6. MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Testo in adozione	<input checked="" type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input checked="" type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

7. SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	2

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrustrate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

Le attività di tipo pratico comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche, le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico, e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva

1. Risoluzione concettuale corretta di tutti gli elaborati assegnati per dimostrare la comprensione dei problemi e l'avvenuta acquisizione e applicazione del linguaggio tecnico specifico
2. sviluppo completo delle esercitazioni nel rispetto dei tempi assegnati
3. precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafica degli elaborati
4. conoscenza ed esposizione corretta dell'analisi e della sintesi dei contenuti teorici

Data 28 ottobre 2011

Firma del docente Scala Susanna

LICEO SCIENTIFICO STATALE

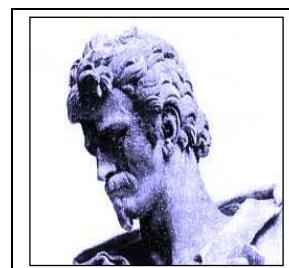
“GIORDANO BRUNO”

Via Gino Marinuzzi, 1 10156 TORINO

tel 011 2624884 / fax 011 2621682

e-mail: giordanobruno@gbruno.com

www.gbruno.it



PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

DOCENTE SUSANNA SCALA

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3 SEZ A

1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni 23	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
23	buono	buono	regolare

2. OBIETTIVI

a) obiettivi educativi

- Educare alla socializzazione, al senso di rispetto verso se stessi e gli altri e alla responsabilità riguardo alle strutture della scuola, alle scadenze e agli orari.
- Sviluppare negli allievi le capacità di collaborare, dialogare e progettare con gli altri, di affrontare le situazioni nuove nel rispetto delle diversità di culture, opinioni e aspettative.
- Stimolare le motivazioni allo studio inteso come componente fondamentale della formazione della personalità, suscitando curiosità e interessi e sviluppando la

consapevolezza delle attitudini individuali.

b) obiettivi didattici

- Realizzare, attraverso il lavoro sia individuale sia di gruppo, percorsi di apprendimento finalizzati a potenziare un metodo autonomo di studio e di approfondimento degli argomenti trattati.

c) obiettivi disciplinari trasversali

- Sviluppare la capacità di interpretare testi e documenti, individuando e rielaborando criticamente dati e concetti, cercando di potenziare le capacità di analisi e sintesi in una visione di pluridisciplinarietà.
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro.
- Educare al rispetto dell'ambiente: sensibilizzare alle problematiche ambientali e stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi.

MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE

3. CONTENUTI organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o Unità tematiche e didattiche e/o
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

Contenuti

Proiezioni assonometriche: sistemi isometrico, dimetrico, trimetrico. Ricerca delle scale assonometriche. Applicazioni: assonometria di solidi sovrapposti.

teoria delle ombre: figure geometriche piane, solidi geometrici.

Disegno architettonico

Interpretazione di particolari architettonici e decorativi tratti dai periodi artistici trattati, utilizzando il metodo della quadrettatura.

Storia dell'Arte

Unità 9

L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (prima parte)

Unità 10

L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (seconda parte)

Unità 11

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni. Caratteri generali dell'architettura romanica.

L'architettura romanica in Europa.

Milano, Basilica di San Lorenzo

La tecnica del mosaico.

I mosaici di Roma e di Milano.

Roma: Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore.

Milano: Basilica di San Lorenzo.

La scultura: il Sarcofago di Giunio Basso.

L'arte a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Ortodossi, **la basilica di Sant'Apollinare Nuovo.**

Il Mausoleo di Teodorico.

San Vitale a Ravenna.

Sant'Apollinare in Classe.

Santa Sofia a Costantinopoli.

Le croci dipinte.

Il Gotico

Benedetto Antelami

- Deposizione – Parma, Duomo

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.

La Francia – Chiesa Abbaziale di Saint-Denis

La cattedrale di Notre-Dame a Parigi

La cattedrale di Notre-Dame a Chartres

La Sainte-Chapelle a Parigi

L'Italia – **La basilica di San Francesco ad Assisi**

La basilica del Santo a Padova

La chiesa di San Francesco a Bologna

Le basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce, la cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze

Itinerario 11: - La Chiesa dell'Abbazia di San Galgano

La scultura gotica

Reims, Cattedrale: gruppi della Visitazione e dell'Annunciazione.

Nicola e **Giovanni Pisano** tra classicismo e naturalismo.

Nicola Pisano:

- Pulpiti del Battistero di Pisa e della cattedrale di Siena.

Giovanni Pisano:

La pittura gotica europea: oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali.

La tecnica della vetrata.

La stesura del fondo oro su tavola.

La raffinata monumentalità della pittura gotica italiana – L'esperienza toscana.

Bonaventura Berlinghieri:

- "San Francesco e Storie della sua vita".

Giunta Pisano:

- Crocifisso – Bologna, Chiesa di San Domenico.

Cimabue:

- **Crocifisso** – **Arezzo**, Chiesa di San Domenico

- Crocifisso di Santa Croce

- "**Maestà**" (o **Madonna di Santa Trinita**) – Firenze, Galleria degli Uffizi.

- Crocifissione – Assisi, transetto basilica superiore di San Francesco.

Duccio di Buoninsegna:

- "**Madonna Rucellai**" – Firenze, Galleria degli Uffizi.

- Vetrata absidale del Duomo di Siena.

- **“Maestà” – Siena, Museo dell’opera del Duomo.**

Ciclo pittorico: La cupola del Battistero di San Giovanni a Firenze.

L’arte gotica in Italia fra Trecento e Quattrocento

Firenze: Cattedrale di Santa Maria del Fiore (il progetto di Francesco Talenti)

Palazzo della Signoria

Siena: Palazzo pubblico, Duomo

Orvieto: Duomo

Milano: Duomo

Giotto:

- **Gli affreschi della Chiesa Superiore della basilica di San Francesco, Assisi**

- Crocifisso - Firenze, Basilica di Santa Maria Novella

- Madonna di Ognissanti – Firenze, Galleria degli Uffizi

- Gli affreschi della Cappella Bardi, Firenze, Basilica di Santa Croce

- **Giotto a Padova: La Cappella degli Scrovegni.**

Simone Martini:

- **“Maestà” – Siena, Palazzo Pubblico**

- **“Annunciazione” – Firenze, Galleria degli Uffizi**

Ambrogio Lorenzetti:

- **Il ciclo del “Buon Governo” e del “Cattivo Governo”**

4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA’ EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Si prevedono spettacoli teatrali.

5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

6. MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali

<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro
----------------------------------	--------------------------------

7. SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	1

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

1. Le attività di tipo pratico comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche, le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico, e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva. Risoluzione concettuale corretta di tutti gli elaborati assegnati per dimostrare la comprensione dei problemi e l'avvenuta acquisizione e applicazione del linguaggio tecnico specifico
2. sviluppo completo delle esercitazioni nel rispetto dei tempi assegnati
3. precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafica degli elaborati

4. conoscenza ed esposizione corretta dell'analisi e della sintesi dei contenuti teorici

Data 28 ottobre 2011

Firma del docente Susanna Scala

LICEO SCIENTIFICO STATALE

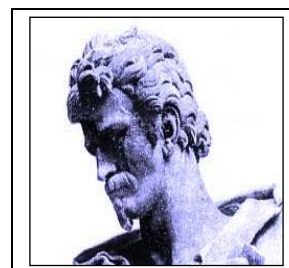
“GIORDANO BRUNO”

Via Gino Marinuzzi, 1 10156 TORINO

tel 011 2624884 / fax 011 2621682

e-mail: giordanobruno@gbruno.com

www.gbruno.it



PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

DOCENTE SUSANNA SCALA

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3 SEZ C

1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
28	buono	buono	regolare

2. OBIETTIVI

obiettivi educativi

- Educare alla socializzazione, al senso di rispetto verso se stessi e gli altri e alla responsabilità riguardo alle strutture della scuola, alle scadenze e agli orari.
- Sviluppare negli allievi le capacità di collaborare, dialogare e progettare con gli altri, di affrontare le situazioni nuove nel rispetto delle diversità di culture, opinioni e aspettative.
- Stimolare le motivazioni allo studio inteso come componente fondamentale della formazione della personalità, suscitando curiosità e interessi e sviluppando la consapevolezza delle attitudini individuali.

b) obiettivi didattici

- **Integrare i due gruppi-classe derivanti da due diverse classi biennali**
- Realizzare, attraverso il lavoro sia individuale sia di gruppo, percorsi di apprendimento finalizzati a potenziare un metodo autonomo di studio e di approfondimento degli argomenti trattati

c) obiettivi disciplinari trasversali

- Sviluppare la capacità di interpretare testi e documenti, individuando e rielaborando criticamente dati e concetti, nel rispetto dei diversi tipi di linguaggio.
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro.
- Consolidare le abilità e competenze acquisite nel biennio.
- Sviluppare con gradualità progressiva l'autonomia degli allievi, intesa come capacità di scelta responsabile e di partecipazione consapevole a tutte le attività scolastiche.
- Educare al rispetto dell'ambiente:
 - a) Sensibilizzare alle problematiche ambientali
 - b) Stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi

Per la classe, come per altre del Liceo, è in fase di elaborazione un progetto di educazione ambientale (RRR-risparmio, riciclo e riuso) volto ad organizzare una serie di interventi allo scopo di educare alla raccolta differenziata e ridurre la quantità di rifiuti prodotti.

Nell'ambito di questo progetto si propone di coinvolgere gli studenti in alcune tra le seguenti attività:

- a) Raccolta differenziata (per classe, appunti)
- b) Nomina e formazione di alunni referenti per l'educazione ambientale

MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE**3. CONTENUTI** organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o Unità tematiche e didattiche e/o
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

Contenuti

Proiezioni assonometriche: sistemi isometrico, dimetrico, trimetrico. Ricerca delle scale assonometriche. Applicazioni: assonometria di solidi sovrapposti.

teoria delle ombre: figure geometriche piane, solidi geometrici.

Disegno architettonico

Interpretazione di particolari architettonici e decorativi tratti dai periodi artistici trattati, utilizzando il metodo della quadrettatura.

Storia dell'Arte

Unità 9

L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (prima parte)

Unità 10

L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (seconda parte)

Unità 11

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni. Caratteri generali dell'architettura romanica.

L'architettura romanica in Europa.

Milano, Basilica di San Lorenzo

La tecnica del mosaico.

I mosaici di Roma e di Milano.

Roma: Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore.

Milano: Basilica di San Lorenzo.

La scultura: il Sarcofago di Giunio Basso.

L'arte a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Ortodossi, **la basilica di**

Sant'Apollinare Nuovo.

Il Mausoleo di Teodorico.

San Vitale a Ravenna.

Sant'Apollinare in Classe.

Santa Sofia a Costantinopoli.

Le croci dipinte.

Il Gotico

Benedetto Antelami

- Deposizione – Parma, Duomo

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.

La Francia – Chiesa Abbaziale di Saint-Denis

La cattedrale di Notre-Dame a Parigi

La cattedrale di Notre-Dame a Chartres

La Sainte-Chapelle a Parigi

L'Italia – **La basilica di San Francesco ad Assisi**

La basilica del Santo a Padova

La chiesa di San Francesco a Bologna

Le basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce, la cattedrale di Santa Maria del

Fiore a Firenze

Itinerario 11: - La Chiesa dell'Abbazia di San Galgano

La scultura gotica

Reims, Cattedrale: gruppi della Visitazione e dell'Annunciazione.

Nicola e **Giovanni Pisano** tra classicismo e naturalismo.

Nicola Pisano:

- Pulpiti del Battistero di Pisa e della cattedrale di Siena.

Giovanni Pisano:

La pittura gotica europea: oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali.

La tecnica della vetrata.

La stesura del fondo oro su tavola.

La raffinata monumentalità della pittura gotica italiana – L'esperienza toscana.

Bonaventura Berlinghieri:

- “San Francesco e Storie della sua vita”.

Giunta Pisano:

- Crocifisso – Bologna, Chiesa di San Domenico.

Cimabue:

- **Crocifisso** – Arezzo, Chiesa di San Domenico
- Crocifisso di Santa Croce
- “**Maestà**” (o **Madonna di Santa Trinita**) – Firenze, Galleria degli Uffizi.
- Crocifissione – Assisi, transetto basilica superiore di San Francesco.

Duccio di Buoninsegna:

- “**Madonna Rucellai**” – Firenze, Galleria degli Uffizi.
- Vetrata absidale del Duomo di Siena.
- “**Maestà**” – Siena, Museo dell’opera del Duomo.

Ciclo pittorico: La cupola del Battistero di San Giovanni a Firenze.

L’arte gotica in Italia fra Trecento e Quattrocento

Firenze: Cattedrale di Santa Maria del Fiore (il progetto di Francesco Talenti)

Palazzo della Signoria

Siena: Palazzo pubblico, Duomo

Orvieto: Duomo

Milano: Duomo

Giotto:

- **Gli affreschi della Chiesa Superiore della basilica di San Francesco, Assisi**
- Crocifisso - Firenze, Basilica di Santa Maria Novella
- Madonna di Ognissanti – Firenze, Galleria degli Uffizi
- Gli affreschi della Cappella Bardi, Firenze, Basilica di Santa Croce

- **Giotto a Padova: La Cappella degli Scrovegni.**

Simone Martini:

- “**Maestà**” – Siena, Palazzo Pubblico
- “**Annunciazione**” – Firenze, Galleria degli Uffizi

Ambrogio Lorenzetti:

- **Il ciclo del “Buon Governo” e del “Cattivo Governo”**

4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA’ EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Si prevedono spettacoli teatrali.

5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale

<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

6. MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

7. SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	1

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

1. Le attività di tipo pratico comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche, le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico, e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva. Risoluzione concettuale corretta di tutti gli elaborati assegnati per dimostrare la comprensione dei problemi e l'avvenuta acquisizione e applicazione del linguaggio tecnico specifico
2. sviluppo completo delle esercitazioni nel rispetto dei tempi assegnati
3. precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafica degli elaborati
4. conoscenza ed esposizione corretta dell'analisi e della sintesi dei contenuti teorici

Data 28 ottobre 2011

Firma del docente Susanna Scala

LICEO SCIENTIFICO STATALE

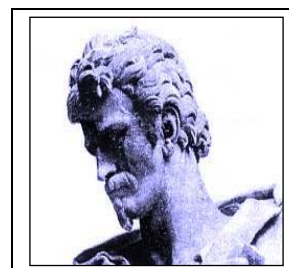
“GIORDANO BRUNO”

Via Gino Marinuzzi, 1 10156 TORINO

tel 011 2624884 / fax 011 2621682

e-mail: giordanobruno@gbruno.com

www.gbruno.it



PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

DOCENTE SUSANNA SCALA

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3 SEZ D

1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
29	buono	buono	regolare

2. OBIETTIVI

Finalità generali.

- Favorire negli allievi l'acquisizione di una coscienza critica di se stessi e della realtà, attraverso il confronto di tutto ciò che apprendono, ascoltano o leggono con le proprie esigenze e convinzioni personali.

- Educare alla valorizzazione delle diversità culturali e del pluralismo delle forme di pensiero.
- Favorire la coscienza che il patrimonio culturale acquisito è comune.
- Sviluppare con gradualità progressiva l'autonomia degli allievi, intesa come capacità di scelta responsabile e di partecipazione consapevole a tutte le attività scolastiche.

Obiettivi trasversali.

L'educazione degli allievi mirerà a stimolare o potenziare in essi i seguenti comportamenti:

- Osservanza del regolamento di istituto.
- Rispetto delle scadenze previste dalla programmazione didattica e, in particolare, delle verifiche scritte e dei turni individuali delle interrogazioni programmate.
- Puntualità nell'adempimento di tutti gli obblighi scolastici.
- Atteggiamento partecipativo e attento durante le lezioni.
- Rispetto delle regole del dibattito durante le lezioni, i collettivi e le assemblee di classe.
- Gestione responsabile dei contesti in cui si svolge l'attività scolastica (garantire ai compagni interrogati condizioni favorevoli alla concentrazione).

Obiettivi didattici.

- Sviluppo delle competenze comunicative (saper esporre in modo chiaro e corretto, utilizzando i linguaggi specifici delle discipline)
- Sviluppo delle capacità di ragionamento, intese come analisi dei quadri complessi e sintesi di elementi disaggregati (secondo la specificità delle discipline: concetti, giudizi, catene argomentative, testi, documenti, problemi, immagini, situazioni e contesti, comportamenti, ecc...).
- Superamento dell'apprendimento meccanico e sviluppo di uno studio consapevole.
- Iniziare ad acquisire gli elementi basilari necessari per un approccio critico al sapere.
- Privilegiare l'approccio multidisciplinare alle varie aree cognitive.

MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE

3. CONTENUTI organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o Unità tematiche e didattiche e/o
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

Contenuti

Proiezioni assonometriche: sistemi isometrico, dimetrico, trimetrico. Ricerca delle scale assonometriche. Applicazioni: assonometria di solidi sovrapposti.

teoria delle ombre: figure geometriche piane, solidi geometrici.

Disegno architettonico

Interpretazione di particolari architettonici e decorativi tratti dai periodi artistici trattati, utilizzando il metodo della quadrettatura.

Storia dell'Arte

Unità 9

L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (prima parte)

Unità 10

L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero (seconda parte)

Unità 11

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni. Caratteri generali dell'architettura romanica.

L'architettura romanica in Europa.

Milano, Basilica di San Lorenzo

La tecnica del mosaico.

I mosaici di Roma e di Milano.

Roma: Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore.

Milano: Basilica di San Lorenzo.

La scultura: il Sarcofago di Giunio Basso.

L'arte a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Ortodossi, **la basilica di**

Sant'Apollinare Nuovo.

Il Mausoleo di Teodorico.

San Vitale a Ravenna.

Sant'Apollinare in Classe.

Santa Sofia a Costantinopoli.

Le croci dipinte.

Il Gotico

Benedetto Antelami

- Deposizione – Parma, Duomo

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.

La Francia – Chiesa Abbaziale di Saint-Denis

La cattedrale di Notre-Dame a Parigi

La cattedrale di Notre-Dame a Chartres

La Sainte-Chapelle a Parigi

L'Italia – **La basilica di San Francesco ad Assisi**

La basilica del Santo a Padova

La chiesa di San Francesco a Bologna

Le basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce, la cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze

Itinerario 11: - La Chiesa dell'Abbazia di San Galgano

La scultura gotica

Reims, Cattedrale: gruppi della Visitazione e dell'Annunciazione.

Nicola e **Giovanni Pisano** tra classicismo e naturalismo.

Nicola Pisano:

- Pulpiti del Battistero di Pisa e della cattedrale di Siena.

Giovanni Pisano: La pittura gotica europea: oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali. La tecnica della vetrata. La stesura del fondo oro su tavola. La raffinata monumentalità della pittura gotica italiana – L’esperienza toscana. Bonaventura Berlinghieri:
- “San Francesco e Storie della sua vita”.
Giunta Pisano:
- Crocifisso – Bologna, Chiesa di San Domenico.
Cimabue:
- Crocifisso – Arezzo , Chiesa di San Domenico - Crocifisso di Santa Croce - “Maestà” (o Madonna di Santa Trinita) – Firenze, Galleria degli Uffizi. - Crocifissione – Assisi, transetto basilica superiore di San Francesco.
Duccio di Buoninsegna:
- “Madonna Rucellai” – Firenze, Galleria degli Uffizi. - Vetrata absidale del Duomo di Siena. - “Maestà” – Siena, Museo dell’opera del Duomo.
Ciclo pittorico: La cupola del Battistero di San Giovanni a Firenze. L’arte gotica in Italia fra Trecento e Quattrocento Firenze: Cattedrale di Santa Maria del Fiore (il progetto di Francesco Talenti) Palazzo della Signoria Siena: Palazzo pubblico, Duomo Orvieto: Duomo Milano: Duomo Giotto:
- Gli affreschi della Chiesa Superiore della basilica di San Francesco, Assisi - Crocifisso - Firenze, Basilica di Santa Maria Novella - Madonna di Ognissanti – Firenze, Galleria degli Uffizi - Gli affreschi della Cappella Bardi, Firenze, Basilica di Santa Croce
- Giotto a Padova: La Cappella degli Scrovegni.
Simone Martini:
- “Maestà” – Siena, Palazzo Pubblico - “Annunciazione” – Firenze, Galleria degli Uffizi
Ambrogio Lorenzetti:
- Il ciclo del “Buon Governo” e del “Cattivo Governo”

4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA’ EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Si prevedono spettacoli teatrali.

5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

6. MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

7. SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	1

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

9.CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

1. Le attività di tipo pratico comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche, le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico, e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva. Risoluzione concettuale corretta di tutti gli elaborati assegnati per dimostrare la comprensione dei problemi e l'avvenuta acquisizione e applicazione del linguaggio tecnico specifico
2. sviluppo completo delle esercitazioni nel rispetto dei tempi assegnati
3. precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafica degli elaborati
4. conoscenza ed esposizione corretta dell'analisi e della sintesi dei contenuti teorici

Data 28 ottobre 2011

Firma del docente Susanna Scala

LICEO SCIENTIFICO STATALE

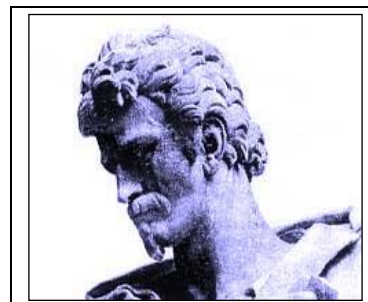
“GIORDANO BRUNO”

Via Gino Marinuzzi, 1 10156 TORINO

tel 011 2624884 / fax 011 2621682

e-mail: giordanobruno@gbruno.com

www.gbruno.it



PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

DOCENTE SCALA SUSANNA

DISCIPLINA DISEGNO E TECNOLOGIA

CLASSE 4 **SEZ** AT

1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
25	buono	buono	regolare

2. OBIETTIVI

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Educare alla socializzazione, al senso di rispetto verso se stessi e gli altri e alla responsabilità riguardo alle strutture

della scuola, alle scadenze e agli orari.

- Sviluppare negli allievi le capacità di collaborare, dialogare e progettare con gli altri, di affrontare le situazioni nuove nel rispetto delle diversità di culture, opinioni e aspettative.
- Stimolare le motivazioni allo studio inteso come componente fondamentale della formazione della personalità, suscitando curiosità e interessi e sviluppando la consapevolezza delle attitudini individuali.
- Educare al rispetto dell'ambiente :
 - sensibilizzare alle problematiche ambientale
 - stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi

OBIETTIVI DIDATTICI

- Realizzare, attraverso il lavoro sia individuale sia di gruppo, percorsi di apprendimento finalizzati a potenziare un metodo autonomo di studio e di approfondimento degli argomenti trattati.

OBIETTIVI DISCIPLINARI TRASVERSALI

- Sviluppare la capacità di interpretare testi e documenti, individuando e rielaborando criticamente dati e concetti, nel rispetto dei diversi tipi di linguaggio.
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro.
- Consolidare le abilità e competenze acquisite nel biennio.
- Sviluppare con gradualità progressiva l'autonomia degli allievi, intesa come capacità di scelta responsabile e di partecipazione consapevole a tutte le attività scolastiche.

"In ottemperanza a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 8/9/11, si inserisce nella programmazione curricolare il seguente obiettivo: educare al rispetto dell'ambiente attraverso la sensibilizzazione alle problematiche ambientali e alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi. A tale scopo è in fase di elaborazione un progetto di educazione ambientale denominato "R.R.R.: Risparmio Riciclo Riuso" volto ad organizzare una serie di interventi allo scopo di educare alla raccolta differenziata e alla riduzione della quantità dei rifiuti prodotti."

MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE

3. CONTENUTI organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o Unità tematiche e didattiche e/o
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

CONTENUTI

Proiezioni prospettiche.

Prospettiva accidentale.

Metodo dei raggi visuali. Prospettiva accidentale di solidi sovrapposti.

Teoria delle ombre. Ombre proprie e portate in proiezioni ortogonali e in assonometria. Progettazione di una struttura architettonica da realizzare in scala (proiezioni, sezione, prospettiva) • Tecniche di rappresentazione per una resa grafica adeguata a partire da semplici figure geometriche fino ad arrivare al elementi architettonici e di oggetti di industrial design semplici e complessi con le seguenti tecniche: retini adesivi –

matite - pantoni – rapidograph - ecoline

Beni culturali e patrimonio artistico

- Siti urbani e complessi architettonici
- Architettura come espressione di sintesi e riepilogo delle manifestazioni artistiche dell'uomo nelle epoche

Rinascimentale – Barocca – Neoclassica

- Manufatti e prodotti della tecnologia industriale

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

spettacoli teatrali

5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

6. MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Testo in adozione	<input checked="" type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

7. SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input checked="" type="checkbox"/> biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
3	

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Le attività comporteranno esercitazioni grafiche continue –L'esecuzione degli elaborati avverrà prevalentemente in aula per consentire un controllo continuo dell'acquisizione dei contenuti e della loro applicazione, per alcune parti teoriche dei moduli si faranno prove semi-strutturate e/o orali ; complessivamente le verifiche sommative saranno tre nel quadrimestre La valutazione globale terrà conto del raggiungimento degli obiettivi previsti nel presente Piano di Lavoro ed inoltre dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo.

- Risoluzione concettuale corretta di tutti gli elaborati assegnati per dimostrare la

comprensione dei problemi e l'avvenuta acquisizione e applicazione del linguaggio

sviluppo completo delle esercitazioni nel rispetto dei tempi assegnati

- Precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafica degli elaborati

- Esposizione e corretta conduzione dell'analisi e della sintesi dei contenuti teorici

Data 28 ottobre 2011

Firma del docente Susanna Scala

LICEO SCIENTIFICO STATALE

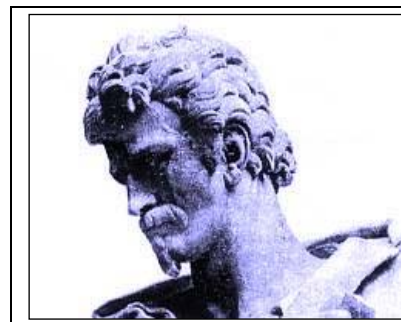
“GIORDANO BRUNO”

Via Gino Marinuzzi, 1 10156 TORINO

tel 011 2624884 / fax 011 2621682

e-mail: giordanobruno@gbruno.com

www.gbruno.it



PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

DOCENTE SCALA SUSANNA

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 SEZ D

1.SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
23	buono	buono	regolare

2.OBIETTIVI

1. Nel consiglio di classe sono stati concordati i seguenti **obiettivi educativo-cognitivi generali**:

- Favorire negli allievi l'acquisizione di una coscienza critica di se stessi e della realtà attraverso il confronto di tutto ciò che apprendono, ascoltano o leggono con le proprie esigenze e convinzioni personali.
- Incrementare il processo di socializzazione, intesa come rispetto di sé e degli altri, e favorire la coscienza che il patrimonio culturale acquisito è comune;

- Insegnare a dibattere e ad argomentare le proprie convinzioni personali nel rispetto di quelle altrui.
- Educare al rispetto dell'ambiente: sensibilizzare alle problematiche ambientali e stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi.
- Educare alla puntualità nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi, nell'entrata e nel rientro in classe all'inizio di ogni lezione, nello svolgimento dei compiti assegnati o delle verifiche programmate.

Obiettivi didattici generali:

- Portare gli studenti all'acquisizione di un metodo di studio adeguato.
- Stimolare l'attenzione per i raccordi multidisciplinari, volti a sviluppare abilità e competenze fondamentali per la costruzione di una mentalità aperta, ricettiva e creativa.
- Stimolare ad usare gli strumenti di lavoro e di studio per progredire in modo sempre più autonomo nelle conoscenze e nel conseguimento di nuove abilità.

MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE

3.CONTENUTI organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o Unità tematiche e didattiche e/o
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

Contenuti

Progettazione di una struttura architettonica da realizzare in scala. Realizzazione di elaborati relativi al progetto (proiezioni, sezione, visione assonometrica e prospettiva angolare con il metodo dei raggi visuali).

Disegno architettonico

Interpretazione di particolari architettonici e decorativi tratti dai periodi artistici studiati.

Storia dell'arte

- L'età barocca (Seicento)

Il Rococò (Settecento) - Il Rococò: periodizzazione e fortuna critica. L'arte in Italia tra Seicento e Settecento.

L'architettura a Torino

Guarino Guarini

Analisi d'opera: "La cappella della Santa Sindone"

"La chiesa di San Lorenzo"

"Palazzo Carignano"

Filippo Juvarra

Analisi d'opera: "La basilica di Superga"

"La palazzina di caccia di Stupinigi"

"Palazzo Madama"

Il Settecento veneziano. Giambattista Tiepolo e la grande decorazione

Analisi d'opera: "L'adorazione del Bambino", Venezia, San Marco

Il ciclo decorativo della residenza di Würzburg

Napoli: Luigi Vanvitelli alla corte dei Borboni

Analisi d'opera: "La reggia di Caserta"
L'Europa tra Barocco e Rococò: la Francia
Analisi d'opera: La Reggia di Versailles

- Il Rococò (Settecento) - Il Rococò: periodizzazione e fortuna critica. L'arte in Italia tra Seicento e Settecento.

I

- L'età neoclassica

La nascita del museo moderno

L'antico. Il contributo di Winckelmann

Analisi d'opera: Giovan Battista Piranesi: "Antichità romane"

Tipologie: fori, archi imperiali e porte urbane

Giuseppe Piermarini: "Il teatro alla Scala", Milano

Palazzo Ducale a Milano

Tipologie: fori, archi imperiali e porte urbane

Giuseppe Piermarini: "Il teatro alla Scala", Milano

Palazzo Ducale a Milano

Villa Reale a Monza

Palazzo Belgioioso a Monza

Analisi d'opera: Johann Heinrich Füssli: "L'incubo", Detroit, Institute of Art

La Francia

Jacques-Louis David

Analisi d'opera: "Il giuramento degli Orazi", Parigi, museo del Louvre

"La morte di Marat", Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts

Roma napoleonica

Antonio Canova

Analisi d'opera: "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", Vienna, chiesa degli

Agostiniani

"Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice", Roma, Galleria Borghese

- Romantico

Romanticismo e individualità; una molteplicità di contenuti ed espressioni.

Il pittoresco e il sublime

L'osservazione della natura

Neomedievalismo in architettura

La Germania e il nord Europa: una rappresentazione mistica della natura. La Germania e il Nord

Europa

Caspar David Friedrich

Analisi d'opera: "Il Monaco in riva al mare", Berlino, Staatlichen Museum

"Le bianche scogliere di Rügen", Winterthur, Fondazione Reinhart

Inghilterra: un nuovo rapporto tra uomo e natura

Analisi d'opera:

Joseph Mallord William Turner: "Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi",

Londra, Tate Gallery

"L'incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni il 16 ottobre 1834", Cleveland,

Museum of Art

Analisi d'opera:

John Constable: “Il mulino di Flatford”, Londra, Tate Gallery
“Il carro del fieno”, Londra, National Gallery

Parigi. Tradizione accademica, esotismo e naturalità

Théodore Géricault

Analisi d’opera: “La zattera della Medusa”, Parigi, Museo del Louvre
“Ritratti di alienati”

Eugène Delacroix

Analisi d’opera: “La libertà che guida il popolo”, Parigi, Museo del Louvre

Dal classicismo al naturalismo: Corot

La scuola di Barbizon: Rousseau e Daubigny

Jean-Auguste-Dominique Ingres: "Il bagno turco", Parigi, Museo del Louvre

L’Italia: rinnovamento artistico

Analisi d’opera: Francesco Hayez: “Il bacio”, Milano, Pinacoteca di Brera

- Realismo e Impressionismo

Le tendenze artistiche

Pittura e fotografia

Alle origini del design

I gruppi artistici

La rappresentazione del vero, tra Realismo e Impressionismo

La pittura en plein air: Monet

Il primato dell’occhio

Soggetti popolari e indipendenza di visione: Millet e Courbet

La rappresentazione della vita moderna: Manet e Renoir

Memoria e ragione: Degas e Cézanne

Il contesto italiano: Macchiaioli e Scapigliati

Dall’eclittismo al razionalismo costruttivo in architettura

L’Inghilterra: germi di novità in età vittoriana

Analisi d’opera: Joseph Paxton: Il Crystal Palace a Londra

Parigi, “Essere del proprio tempo”

Analisi d’opera: Jean-François Millet: “Il seminatore”, Boston, Museum of Fine Arts

Analisi d’opera:

Gustave Courbet: “L’atelier del pittore”, Parigi, Musée d’Orsay

“Un seppellimento ad Ornans”, Parigi, Musée d’Orsay

“Il mare in tempesta (l’Onda)”, Parigi, Musée d’Orsay

Edouard Manet

Analisi d’opera: “La colazione sull’erba”, Parigi, Musée d’Orsay

“Olympia”, Parigi, Musée d’Orsay

“Il bar delle Folies-Bergère”, Londra, Courtauld Institute Galleries

Claude Monet

Analisi d’opera: “Donne in giardino”, Parigi, Musée d’Orsay

“Impressione: levar del sole”, Parigi, Musée Marmottan

“La cattedrale di Rouen, il portale e la torre di San Romano, effetto mattutino, armonia bianca”, Parigi, Musée d’Orsay

Analisi d’opera:

Edgar Degas: “La classe di danza”, Parigi, Musée d’Orsay

“Le stiratrici”, Parigi, Musée d’Orsay

Analisi d’opera:

Pierre-Auguste Renoir: “Il ballo al Moulin de la Galette”, Parigi, Musée d’Orsay

“Le grandi bagnanti”; Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art

L’Italia unita: la scoperta del “vero”

I macchiaioli: Silvestro Lega - Telemaco Signorini

Analisi d'opera: Giovanni Fattori: "La rotonde dei bagni Palmieri", Firenze, Galleria d'arte moderna

L'Italia Unita: linguaggi di un'architettura postunitaria in Italia

- Postimpressionisti e avanguardie storiche

La ridefinizione della città

Artisti e mercato negli anni del postimpressionismo

Art nouveau, Jugendstil, Liberty

Il novecento delle avanguardie.

L'espressionismo e la nascita dell'Avanguardia

I fauve

La Brücke

Il Cubismo - L'avanguardia futurista . Il Cavaliere Azzurro

Analisi d'opera: Frank Lloyd Wright: Casa Robie a Oak Park

I nuovi materiali

Analisi d'opera: Gustave-Alexandre Eiffel: "La torre Eiffel", Parigi

La Francia. Modelli intellettuali e modelli naturali nell'ultimo quarto di secolo

Analisi d'opera: Gustave Moreau: "L'apparizione", Parigi, Musée Gustave Moreau

Analisi d'opera:

George Seurat: "Une baignade (Asnières)", Londra, National Gallery

"Il circo", Parigi, Musée d'Orsay

"Una domenica alla Grande Jatte", Chicago, Arts Institute of Chicago

Paul Gauguin

Analisi d'opera: "La visione dopo il sermone", Edimburgo, National Gallery of Scotland

"La orana Maria" (Ave Maria), New York, Metropolitan Museum of Art

Esotismo, primitivismo e arte popolare

Vincent Van Gogh

Analisi d'opera: "I mangiatori di patate", Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh

"La camera da letto", Parigi, Musée d'Orsay

Paul Cézanne

Analisi d'opera: "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", Parigi, Musée d'Orsay

"La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves", Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art

"Le grandi bagnanti", Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art

L'Europa del nord. Simbolismo e anticipazioni espressioniste

Analisi d'opera: Edvard Munch: "Il grido", Oslo, Nasjonalgalleriet

La Catalogna: Antoni Gaudì

Analisi d'opera: Casa Milà a Barcellona

Sagrada Família, Barcellona

Milano e la Mitteleuropa: la circolazione di nuovi modelli dell'arte d'idea

Analisi d'opera: Giovanni Segantini: "Le due madri", Milano, Galleria d'arte moderna

Analisi d'opera: Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato", Milano, Galleria d'arte moderna

Verso l'espressionismo: i fauves

Analisi d'opera: Henri Matisse: "Lo studio rosso", New York, Museum of Modern Art

L'espressionismo del gruppo tedesco

Die Brücke

Analisi d'opera: Ernst Ludwig Kirchner "Scena di strada berlinese", Berlino, Brücke Museum

Parigi: genesi e declinazioni del cubismo

Analisi d'opera: Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon", New York, Museum of Modern Art

Analisi d'opera:

George Braque: "Viadotto a l'Estaque", Parigi, Musée National d'art moderne
"Tavolo rotondo", Parigi, Musée National d'Art Moderne

Analisi d'opera: Pablo Picasso: "Bicchieri, chitarra e bottiglia", New York, Museum of Modern Art

Milano, nascita e sviluppo del Futurismo

Analisi d'opera:

Umberto Boccioni: "La città sale o il lavoro", New York, Museum of Modern Art

"Materia", Venezia, Collezione Peggy Guggenheim

"Dinamismo di un cavallo in corsa + case", Venezia, Collezione Peggy Guggenheim

Analisi d'opera: Giacomo Balla: "Bambina che corre sul balcone", Milano, Civiche Raccolte d'arte, Collezione Grassi

Milano. Metropoli del futuro, immaginazione e realtà. Antonio Sant'Elia

Da Monaco a Mosca: i percorsi verso l'astrazione

Analisi d'opera: Vasilij Kandinskij: "Impressione (Parco)", Parigi, Musée Nationale d'Art Moderne

Analisi d'opera: Kazimir Malevic: "Quadrato nero", San Pietroburgo, Museo russo

- L'arte fra le due guerre

Sviluppi delle Avanguardie e "ritorno all'ordine"

Continuità dell'Avanguardia: la nascita di Dada. Dada a New York e in Europa.

Il movimento surrealista

Il neoplasticismo

L'area germanica. La cultura di Weimar

Analisi d'opera: Walter Gropius: L'edificio del Bauhaus a Dessau

Analisi d'opera: Vasilij Kandinskij: "Composizione VIII", New York, Guggenheim Museum

Analisi d'opera: Paul Klee: "Ad Parnassum", Berna, Kunstmuseum

Analisi d'opera: Otto Dix: "Pragerstrasse", Stoccarda, Staatgalerie

Analisi d'opera: George Grosz: "Le colonne della società", Berlino, Staatlichen Museum

L'irruzione della realtà nell'opera d'arte

Analisi d'opera: Le Corbusier: "Villa Savoye" a Poissy

L'Europa: il "ritorno all'ordine"

Analisi d'opera: Giorgio de Chirico: "Le muse inquietanti", Milano, Collezione privata

Analisi d'opera: Carlo Carrà: "Il pino sul mare", Roma, Collezione privata

Analisi d'opera: Piet Mondrian: "Composizione con rosso, giallo e blu", Basilea, Kunstmuseum.

Analisi d'opera: Salvador Dalì: "la persistenza della memoria" New York, Museum of Modern Art

Analisi d'opera: Joan Mirò: "Paesaggio catalano", New York, Museum of Modern Art

Analisi d'opera: René Magritte: "La condizione umana", Washington, National Gallery of Art

Analisi d'opera: Pablo Picasso, "Guernica", Madrid, Centro di Arte Reina Sofia

USA. Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann a Bear Run

- Tendenze artistiche della seconda metà del Novecento (breve cenni)

New York. L'action painting. La pop art americana. La graffit art.

7. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Spettacoli teatrali ,visite guidate

5. METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> Approfondimento individuale
<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
<input type="checkbox"/> Utilizzo di Internet	<input type="checkbox"/> Attività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

1. MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Testo in adozione	<input type="checkbox"/> Strumenti multimediali
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input checked="" type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

7. SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> aula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
<input type="checkbox"/> laboratori	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
1	2

Tipologia:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- prove grafiche
- prove al computer
- controllo di quaderni e/o di elaborati

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico ed in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali, le capacità di confronto nella trattazione di opere d'arte.

Le attività di tipo pratico comporteranno esercitazioni e verifiche periodiche, le attività a carattere teorico saranno oggetto di interrogazione. L'esecuzione degli elaborati in aula consentirà un continuo controllo dell'andamento didattico, e permetterà inoltre di verificare l'acquisizione dei contenuti e di migliorare la velocità esecutiva

Data 28 ottobre 2011

Firma del docente Susanna Scala

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“GIORDANO BRUNO”

Via Gino Marinuzzi, 1 10156 TORINO

tel 011 2624884 / fax 011 2621682

e-mail: giordanobruno@gbruno.com

www.gbruno.it



PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2011-2012

DOCENTE SCALA SUSANNA

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1 SEZ. A

1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Numero alunni	Clima educativo della classe (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Livello cognitivo globale di ingresso (problematico, accettabile, buono, ottimo)	Svolgimento del programma precedente (incompleto, regolare, anticipato)
23	ACCETTABILE	ACCETTABILE	REGOLARE

2. OBIETTIVI

a) obiettivi educativi

- Educare alla socializzazione, al senso di rispetto verso se stessi e gli altri e alla responsabilità riguardo alle strutture della scuola, alle scadenze e agli orari.
- Sviluppare negli allievi le capacità di collaborare, dialogare e progettare con gli altri, di affrontare le situazioni nuove nel rispetto delle diversità di culture, opinioni e aspettative.
- Stimolare le motivazioni allo studio inteso come componente fondamentale della formazione della personalità, suscitando curiosità e interessi e sviluppando la consapevolezza delle attitudini individuali.

b) obiettivi didattici

- Realizzare, attraverso il lavoro sia individuale sia di gruppo, percorsi di apprendimento

finalizzati a potenziare un metodo autonomo di studio e di approfondimento degli argomenti trattati.

c) obiettivi disciplinari trasversali

- Sviluppare la capacità di interpretare testi e documenti, individuando e rielaborando criticamente dati e concetti, cercando di potenziare le capacità di analisi e sintesi in una visione di pluridisciplinarietà.
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro.
- Educare al rispetto dell'ambiente: sensibilizzare alle problematiche ambientali e stimolare alla progressiva acquisizione di comportamenti virtuosi.

MONTE ORE ANNUALE PREVISTO DAL CURRICOLO NELLA CLASSE

3. CONTENUTI organizzazione dei contenuti disciplinari esposti per

- Moduli e/o x Unità tematiche e didattiche e/o
 Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti

CONTENUTI

Programma di Disegno e di Storia dell'arte con individuazione dei contenuti minimi (in grassetto)	Periodo	Metodo (Lezione frontale, gruppi di lavoro, approccio pluridisciplinare, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)
--	----------------	---

proiettanti.		
--------------	--	--

<p><u>Storia dell'Arte</u></p> <p>Storia dell'Arte – Unità 1</p> <p>Fasi della preistoria.</p> <p>Scultura, pittura e graffiti rupestri.</p> <p>Testimonianze di architettura: Dolmen, Cromlech, Nuraghi</p> <p>Ciclo pittorico: - La grotta Chauvet</p> <p>Storia dell'Arte – Unità 2</p> <p>La Mesopotamia. - I Sumeri: la ziggurat di Ur; la statuetta di Gudea. I Babilonesi: la stele di Hammurabi. Gli Assiri: leoni stilofori androcefali, ricostruzione dell'antica capitale assira di Dur-Sharrukin.</p> <p>Gli Egizi. - Le mastabe (le prime tombe monumentali). Le piramidi (la geometria per l'eternità). Templi e palazzi (dimore di dei e faraoni). I templi divini: Karnak</p> <p>La pittura e il rilievo (la realtà simbolica).</p> <p>La scultura.</p> <p>Storia dell'Arte – Unità 3</p> <p>I Cretesi e le città palazzo: Cnosso</p> <p>I Micenei e le città fortezza (Mura ciclopiche e tombe a tholos).</p> <p>Itinerari nella città: - I fondamenti dell'urbanistica occidentale.</p> <p>Storia dell'Arte – Unità 4</p> <p>L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia.</p> <p>Il periodo della formazione.</p> <p>L'età arcaica: la ricerca delle forme.</p>	<p>1° quadrimestre</p>	<p>Il testo di Storia dell'Arte sarà fondamentale per la trattazione dei vari argomenti; solo in alcuni casi l'insegnante potrà integrarli con appunti. Il recupero verrà effettuato prevalentemente in itinere per consentire a tutti gli studenti di migliorare le capacità espressive relative a parti di programma piuttosto complesse.</p>
---	----------------------------	---

<p>Il tempio e le sue tipologie.</p> <p>Gli ordini architettonici.</p> <p>Kuoroi e korai (il cammino verso l'equilibrio formale).</p> <p>Moschophoros, Hera di Samo.</p> <p>La pittura vascolare (nero e rosso tra arte e artigianato) Exechias e Euphronios.</p> <p>Il problema della decorazione del frontone e delle metope.</p> <p>Periodo severo: Auriga di Delfi, Bronzi di Riace e il Discobolo Mirone.</p> <p>Storia dell'Arte – Unità 5</p> <p>L'età di Pericle e di Fidia.</p> <p>L'inizio del periodo classico.</p> <p>La statuaria prima del Doriforo.</p> <p>L'equilibrio raggiunto - Policleto di Argo.</p> <p>Il Doriforo e il Diadumeno.</p> <p>Canone - Chiasmo</p> <p>Fidia (gli dei si mostrano dall'acropoli).</p> <p>Partenone: Ictino e Callicrate.</p>	<p>2° quadrimestre</p>	
---	----------------------------	--

Il testo di Storia dell'Arte sarà fondamentale per la trattazione dei vari argomenti; solo in alcuni casi l'insegnante potrà integrarli con appunti. Il recupero verrà effettuato prevalentemente in itinere per consentire a tutti gli studenti di migliorare le capacità espressive relative a parti di programma piuttosto complesse

4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI (laboratori, visite guidate, conferenze, spettacoli teatrali o cinematografici, ecc.)

Possibili visite guidate e/ o spettacoli teatrali

5. METODOLOGIE UTILIZZATE

	<input type="checkbox"/> Esercitazione di laboratorio
xGruppi di lavoro	xApprofondimento individuale
xDiscussione guidata	xUtilizzo materiale audiovisivo e/o multimediale
xUtilizzo di Internet	xAttività di recupero
<input type="checkbox"/> Approccio pluridisciplinare	<input type="checkbox"/> altro

6. MEZZI

xTesto in adozione	xStrumenti multimediali
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/> Riviste/giornali
<input type="checkbox"/> appunti	<input type="checkbox"/> altro

7. SPAZI

xaula	<input type="checkbox"/> Viaggio d'istruzione, scambi culturali, approfondimenti linguistici
xlaboratori	xMostre, spettacoli
<input type="checkbox"/> biblioteca	<input type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> palestre	<input type="checkbox"/> stage

8. NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IMPIEGATE

Numero di verifiche previste a quadrimestre

SCRITTE	ORALI
2	2

Tipologia:

- x prove strutturate
- xprove semistrutturate
- prove pratiche individuali o di gruppo
- prove orali individuali o di gruppo
- relazioni individuali o di gruppo
- X prove grafiche
- prove al computer

X controllo di quaderni e/o di elaborati

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (anche in riferimento alle decisioni del proprio Dipartimento)

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Risoluzione concettuale corretta di tutti gli elaborati assegnati per dimostrare la comprensione dei problemi e l'avvenuta acquisizione e applicazione del linguaggio tecnico specifico2. sviluppo completo delle esercitazioni nel rispetto dei esempi assegnati3. precisione e proprietà del segno grafico, corretta organizzazione grafica degli elaborati4. conoscenza ed esposizione corretta dell'analisi e della sintesi dei contenuti teorici | |
|---|--|

Per quanto riguarda la valutazione dei singoli allievi verranno presi in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, i miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico e in particolare l'ordine, la precisione, la correttezza di esecuzione, le capacità di rielaborazione personali.

Data 28 ottobre 2011

Firma del docente Susanna Scala